

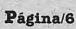
PAKISTAN

Se confirmó la hipótesis del atentado

Página/13

ADIOS, SUSANA

Menem desmintió ofrecimientos a la estrella



Página/6



Página/12
el país a diario
Bs. As. viernes 19 de agosto de 1988
Año 2 - Nº 368 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

"VIGIAS" EN MORON

ROUSSELOT
"Cada cuerpo estará formado por un policía (armado y cumpliendo adicionales), un chofer y un retirado de fuerzas de seguridad"

BRUNATI
"Si están armados los detendrá la policía"

MENEM
"Me parece una buena idea"

CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA
Repudio al proyecto

Gustavo Saiegh

ALERTA Y VIGILANTE

Página/2/3

CASCABEL

El General está preocupado. A veces aparta las encuestas de su escritorio con desidia, y otras las consume con avidez, convencido de que en esas cifras se encuentran las respuestas del futuro chileno. Desde hace tres semanas los números, sin embargo, le han declarado la guerra. SIC, Géminis y el Centro de Estudios Públicos le aseguran que pierde el plebiscito. Alertado ante las cifras, un pequeño grupo de "hombres ilustres" intenta convencerlo de renunciar a la candidatura, y para el General esto es por ahora solamente un rumor. "Hay que buscar un hombre con consenso", le soplan algunas voces en los pasillos. Sergio Onofre Jarpa, Arturo Fontaine Aldunate (ambos ex embajadores de Chile en la Argentina), Julio Philippi y Eugenio Heynemans parecen dispuestos a encontrar al doble del General, y —de encontrarlo— a pelear con las estadísticas hasta que el régimen militar en Chile pueda perpetuarse y superar los veinte años.

Le han dicho al General que el grupo quiere verlo, y proponer al candidato de consenso. Le han dicho también que —a favor del secreto— el proyecto lleva un nombre sugestivo: Operación Cascabel. "Cascabel", dicen que repitió el general Augusto Pinochet enterado del contraataque, y que después sonrió entretenido.

El desafío, por Horacio Verbitsky 3

La hora de la chusma, por Eduardo Aliverti 4

La noticia, por Enrique Medina 24

Se inició el debate en el Senado

OBRAS SOCIALES EN SUSPENSO

Página/5

Más problemas en Ferrocarriles

La Asociación del Personal de Dirección de los Ferrocarriles Argentinos (APDFA) declaró el estado de alerta por "la dilatoria actitud que adopta la empresa, siguiendo las restricciones que impone la conducción económica, que reitera como variable de ajuste de sus desaciertos los salarios de los trabajadores". La APDFA convocó a un plenario para decidir si se aplicarán medidas de acción directa, sumándose así a los anuncios de La Fraternidad y de la Unión Ferroviaria, las que realizarán medidas de fuerza la próxima semana.

El negocio son las Letras

Si con el dólar y las tasas no se pueden hacer buenos negocios, los bancos y grandes inversores se dirigen al Banco Central para mantener su renta financiera. Ayer se presentó la suma récord de 3738 millones de australes en Letras Telefónicas, especie de depósitos entre los bancos comerciales y el Banco Central, para un período de siete días a una tasa de interés del 11 por ciento. Teniendo en cuenta que para los pequeños ahorristas la tasa sólo alcanza el 9 por ciento y para los grandes inversionistas el 10 por ciento, el rendimiento que la autoridad monetaria ofrece pagar se convierte en muy interesante para los bancos. Al mismo tiempo el dólar no tiene grandes oscilaciones, ayer cerró a 14,12/14,40 australes.

Las bajas en el Estado

El Poder Ejecutivo promulgó ayer el decreto por el cual se establece un régimen especial del retiro para los agentes de la administración pública cuando se produzcan reestructuraciones que "comporten la supresión de los organismos o dependencias en que se desempeñen o la eliminación de cargos o funciones". Dicho personal podrá solicitar la baja haciéndose acreedor a una indemnización mensual equivalente a la remuneración que perciba por mes, incluido el salario familiar correspondiente. La indemnización se abonará durante dos años si la antigüedad del agente fuera menor a los diez años y durante tres años si fuera mayor a ese tiempo. En el haber indemnizatorio "no se tendrán en cuenta los importes devengados en concepto de compensaciones por servicios extraordinarios, gastos de comida, viáticos, movilidad" y tampoco se computará el pago de licencias por vacaciones no gozadas ni el sueldo anual complementario.

Ayer los ñoquis, hoy el locro

Un locro de la unidad justicialista organiza para hoy la agrupación Unidad y Liberación que conduce el menemista Carlos Puccio, integrante de la conducción del PJ de Capital Federal. La singularidad del encuentro consiste en que la convocatoria incluye a figuras de la renovación cafierista, autoridades partidarias y legisladores nacionales, además de representantes sindicales. La cita es en el club Atlanta.

EL INTENDENTE DE MORON

Vigías de Rousselot

En diálogo con *Página/12*, el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, dijo que los Vigías de la Comunidad, un cuerpo especial de vigilancia, están en proceso de implementación aunque desmintió que estén recorriendo las calles. En La Plata, la Cámara de Diputados repudió la iniciativa, que contempla grupos de tres personas con un policía en actividad y otro retirado, y el ministro de Gobierno Luis Brunati afirmó ante los intendentes bonaerenses que recurriría a la policía provincial si se quebraba el monopolio de la fuerza pública.

(Por Martín Granovsky) **"No hay que preocuparse, esto es normal en la democracia, cuando yo tenía la edad de ellos cometía los mismos exabruptos", tranquiliza el intendente de Morón a *Página/12* mientras entra a la municipalidad. Afuera, una manifestación de estudiantes secundarios todavía canta: "Rousselot / Rousselot / queremos el boleto la puta que te parió". El boleto es el pedido de colectivo gratis y Rousselot es el intendente famoso estos días por su decreto del 5 de julio que implanta un cuerpo de Vigías de la Comunidad, 13 grupos de tres personas que incluyen un policía en actividad y un retirado bajo el auspicio municipal y en camionetas municipales y a los que su creador no define como parapoliciales.**

En una entrevista concedida ayer a este diario, tras hablar a los estudiantes que lo abucheaban, Rousselot dijo que los vecinos están alarmados por la inseguridad y negó que sus vigías sean para él una bandera, con lo cual dejó abierto el camino para una marcha atrás, aunque no tanto: "El sistema de vigías dejará de ser necesario —dijo— cuando la gente deje de sentirse insegura", una sensación que la municipalidad se habría encargado de constatar a través de encuestas.

El despacho de Rousselot, alineado desde el primer momento junto a Carlos Menem en la interna peronista, tiene retratos de Perón y Eva Perón, un busto en yeso de Eva Perón, recuerdos de su vida en el Chaco como un cartel con el antiguo nombre de la provincia (Presidente Perón) y, a un costado, una foto de Alfonsín. "Desde los tiempos duros me distingue con su amistad." Y sigue, pasando a los vigías:

—El nuestro es un plan piloto que cubrirá al principio sólo las primeras seis horas de la noche, entre las siete de la tarde y la una de la mañana.

—*¿Cuál será el criterio para elegir a los vigías?*

—Dispondremos de trece vehículos, más tres de reserva por si hay problemas mecánicos con alguno de los primeros.

—*¿Son las Ford Ranchero doble cabina que se ven en la vereda de la municipalidad?*

—Esas mismas. Si las tenemos, y son nuestras, y quedan paradas de noche, ¿por qué no ponerlas al servicio de la gente?

—*Le preguntaba por los integrantes...*

—Cada vehículo llevará tres, entre ellos un agente de la policía provincial en actividad. Los otros dos serán un chofer que cumpla funciones de enfermero y un retirado de las fuerzas de seguridad que cumpla funciones de bombero. Estará provisto de un matafuegos de cinco kilos apto para todo tipo de servicio. En cuanto al chofer enfermero, deberá ser una persona hábil para brindar primeros auxilios.

—*¿El policía estará armado?*

—Claro. El policía se elegirá utilizando el servicio, que es normal, de policía adicional, por el que usted puede pedir un agente franco de servicio o que trabaje fuera de su horario reglamentario.

—*Horas extra.*

—Algo así. Nuestra intención es que ese hombre venga preferentemente de la zona donde le toque patrullar.

—*¿Cuántas zonas contempla?*

—Trece. Las de las trece comisarías existentes.

—*¿Cuál sería la función exacta de los vigías?*

—Ante cualquier situación anómala deberán dar inmediato aviso (para eso tienen radio), y entonces la policía provincial actuará.

—*De manera que los vigías no reprimirán.*

—No. Son un cuerpo de prevención.

—*Pero el policía en actividad va armado...*

—Ah, por supuesto. Y también va armado cuando está franco de servicio y viaja en colectivo.

—*Pero suponga, Rousselot, que un grupo vigía observa un movimiento sospechoso. ¿No interviene?*

—Avisa.

—*¿Y el policía del grupo?*

—Hace lo que haría cualquier policía según su reglamento en una circunstancia similar.

—*Incluso un enfrentamiento a tiros.*

—Eso es parte de su reglamento, no le corresponde decidirlo a la Municipalidad.

—*Pero el policía viaja en camionetas municipales.*

—Sí, pero nuestra recomendación es prevenir, no reprimir. Vea, esto figuraba en la plataforma de Juan Carlos Rousselot en su campaña a intendente en 1987. No es una sorpresa, lo sabía todo el mundo. Y la gente lo votó. Quiero que tenga claro que ésta no es una bandera, es solamente la necesidad de dar confianza en la noche y en la calle. En diciembre se lo dije al gobernador y al ministro de Gobierno. Para cuidar 132 kilómetros cuadrados y un millón de personas la policía provincial dispone, en esta zona, de 13 comisarías con 30 hombres cada una. A 10 hombres por turno, más algunos que se quedan en las seccionales, le da sólo 104 hombres en la calle. ¡Para un millón de personas!

—*Con los vigías agregaría 50, para el mismo millón de personas.*

—¿Y qué le parece? Es el 50 por ciento más que ahora. A mí me robaron tres veces el estéreo del auto, y el año pasado me balearon cuando vi a alguien robando y grité.

—*Usted debe conocer el fantasma que ronda en la cabeza de la gente que critica su proyecto de vigías. Es la Triple A de 1974 y 1975.*

—No conozco la Triple A, nunca estuve en la Triple A, éste es un tema distinto. La Triple A es un tema que está en manos de la Justicia, no es mi área municipal.

—*Hay una causa firme.*

—Sí, sí. Pero yo le hablo de lo que estamos haciendo y no de lo que no hice.

—*El Concejo Deliberante derogó su proyecto de vigías. ¿Usted lo mantiene firme?*

—Lo estamos implementando.

—*¿No están funcionando?*

—No.

—*¿Qué hará ante la derogación?*

—Por un lado, le digo que el Departamento Ejecutivo tiene atribuciones para extender su propia competencia sin consulta al Concejo. Por ejemplo, yo como intendente puedo resolver que las ambulancias municipales se utilicen para otros servicios cuando ya cumplieron el suyo. Es una extensión natural. Y por otro lado, todavía no me llegó la comunicación oficial de la derogación.

—*¿Es cierto que usted no fue a la reunión de los intendentes con el ministro Brunati porque dijo que se sentía agraviado por éste?*

—Sí. Brunati habló de los vigías como de cuerpos parapoliciales. Y si yo iba tenía que entablar una polémica con él a partir de esa calificación.

—*Que por supuesto no comparte.*

—No, claro que no. Creo, además, que esa reunión no era el ámbito adecuado para la discusión.

—*¿Por qué no?*

—Era minimizar las cosas.

—*¿Por qué era minimizar las cosas un debate con Brunati y otros intendentes?*

—Es que Brunati ya sabía de mi proyecto desde el año pasado. Y yo mismo, el 31 de mayo, ofrecí a Brunati el pago de 200 efectivos de la policía provincial para que pudiera destinarlos en nuestra zona. Le repito: no hago una bandera de esto, y no haré nada que no sea estrictamente legal. Aparte, creo que Juan Carlos Rousselot triunfó. Algo que hasta ahora era solamente nuestro (la preocupación por la seguridad y por la sensación de inseguridad de los ciudadanos) pasó a ser recogido como un tema importante por el ministro de Gobierno de la provincia. No es una bandera, ni tiene por qué ser eterno.

—*¿De qué depende la duración?*

—De los servicios que brinde la policía. Cuando pueda brindar un servicio completo los vigías muy bien pueden terminarse.

—*¿Pero quién fijará el momento?*

—La gente. El momento llegará cuando los ciudadanos se sientan seguros.

—*Sus críticos, usted sabe, le tienen miedo al desmadre de los vigías.*

—No entiendo. ¿Por qué pensar en un desmadre cuando rige el sistema constitucional?

—*Porque en 1975, con sistema constitucional, existió la Triple A.*

—Pero estamos en 1988. Y yo tomo medidas de este tiempo en el que los argentinos ya hemos aprendido, con el traspaso de administraciones de un partido político a otro distinto, a vivir en democracia.

En la calle, a la salida, ya es noche cerrada. Los estudiantes se desconcentraron. Los negocios siguen vacíos. "Más que vigías, faltan postes de luz, y que limpien los faroles, que tienen tanta tierra que ya no alumbran", se queja el joyero y relojero Oscar Nápoli. Lilian Grijalba, vecina de la zona, informa mientras pide prestado un despertador para salir del paso: "Nosotros, por casa, pagamos 13 australes por sábado a un cuerpo privado de vigilancia, y ya me entraron ladrones tres veces". Eduardo Alberto Barrales, dueño de un viejo negocio de cotillón, dice que "con una policía eficiente eso no haría falta", sostiene que la idea de los vigías, que ignora, "no es mala, depende de quién lo haga", y opina que "es bueno ver un uniforme en la calle".

La Intendencia asegura que entregó un cuestionario *multiple choice* a los vecinos sobre preocupaciones y que, luego de cloacas, el primer tema fue seguridad. Después de eso editó un prospecto que exalta a "nuestro intendente, Don Juan Carlos Rousselot", quien "dispuso la creación de este cuerpo especial de servidores cuyo objetivo es asistir a los vecinos en la vía pública". Y termina así: "La noche será más segura. El municipio estará en la calle. Y Morón será mejor". Algo así como el tríptico de Rousselot.

Duhalde pide pena de muerte para los traficantes de droga

"Pena hasta la muerte para los traficantes de la muerte." Con esa sentencia, el candidato justicialista a la vicepresidencia de la Nación, Eduardo Duhalde, se sumó a la campaña de declaraciones del menemismo para explicar a la población el tratamiento jurídico-procesal que esa corriente política implementaría para tratar el tema de la drogadicción en caso de asumir el poder en 1989.

Reiterando que las eventuales autoridades del '89 serán "inflexibles" con los traficantes, Duhalde dijo en una conferencia de prensa en la que analizó el tema "Drogadependencia. El modelo Lomas" que "estamos analizando el nuevo marco legal en el que deberán desarrollarse las acciones de represión de este delito que tiene gran repercusión social y que ha llegado a ser la base del desenvolvimiento económico de algunos países". Ante autoridades escolares, policiales y representantes de la comunidad, el vicepresidente de la bancada justicialista en Diputados deslindó entre "tráfico, que es claramente un delito, y otra que es la drogadependencia, una enfermedad individual y social que tiene profunda gravitación en nuestras jóvenes generaciones porque son las que corren mayor riesgo de padecerla".

Duhalde partió ayer con destino a España y los Estados Unidos en donde dictará conferencias sobre "el modelo Lomas", implementado para tratar el problema de la drogadicción en el municipio en que ejerció el cargo de intendente, ante organismos especializados. A la vez, se entrevistará con personalidades como monseñor William O'Brien, presidente de la Federación Mundial de Comunidades Terapéuticas.

NO CREE EN PARAPOLICIALES

para el cercano oeste

Gustavo Saiegh



La Cámara de Diputados bonaerense repudió en la tarde de ayer la formación del cuerpo de "vigías" en Morón.

Brunati encabezó el repudio en La Plata

La controvertida iniciativa del intendente de Morón y candidato a la presidencia del Partido Justicialista, Juan Carlos Rousselot, de crear un cuerpo especial de vigías para controlar la seguridad de su municipio, encontró ayer por la tarde el repudio unánime de la Cámara de Diputados bonaerense al que se añadieron dos pedidos de informes elaborados por la Comisión de Derechos Humanos y Garantías —controlada por el radicalismo— y el Partido Intransigente. Horas antes de esa decisión parlamentaria, en un intento por contener la discusión sobre los polémicos "vigías", el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, anticipó a los intendentes de varias localidades del conurbano la aplicación de nuevas medidas presupuestarias —entre las que se cuenta el cobro de un estampillado por la confección de actas de choque— para reforzar la cantidad de personal policial y mejorar su equipamiento. En esa reunión, Brunati ratificó que el gobierno de la provincia de Buenos Aires "no permitirá que las comunas implementen sus propios servicios de seguridad y por ello —dijo— se le dieron directivas expresas al jefe de la policía para que se verifique la posible circulación de personal armado, sin autorización y se obre según las normas vigentes".

Terciando en la actitud parlamentaria y numerosas declaraciones registradas ayer en la radio sobre el tema de los vigías, el candidato a presidente por el peronismo, Carlos Menem, dijo en sucesivos diálogos con Radio Rivadavia y Del Plata que Brunati demostró "mucha susceptibilidad, porque no se trata de crear organismos parapoliciales, sino de una medida para proteger a la población. Mientras estos vigías no desnaturalicen las funciones de los policías, a mí me parece que está bien".

"Parapoliciales" es precisamente el calificativo que recibió la propuesta de Juan Carlos Rousselot en la declaración de repudio aprobada en el recinto parlamentario de La Plata a iniciativa del diputado radical Horacio Ravena. O, más ajustadamente, "características parapoliciales propias del pensamiento autoritario" del intendente de Morón.

En cuanto a la reunión encabezada ayer en la sede del Ministerio de Gobierno bonaerense por Luis Brunati, participaron el titular de la policía bonaerense, comisario general Walter Jurado, y el subsecretario de Asuntos Municipales, Raúl Alberto Fernández. A la convocatoria asistieron los intendentes de los partidos de Merlo, San Martín, Tres de Febrero, General Sarmiento, Lomas de Zamora y Quilmes, en tanto que los municipios de La Matanza y Morón enviaron como representantes a sus respectivos secretarios de gobierno.

Respondiendo a los argumentos que señalan un incremento de la inseguridad en la población bonaerense por la falta de personal policial, Brunati anunció a los representantes comunales la incorporación "a la brevedad" de 1400 efectivos, cuyas vacantes ya estaban previstas en el presupuesto provincial para el presente año pero que, ante la urgencia, "serán desagregadas del paquete presupuestario y remitidas a la Legislatura para su aprobación inmediata". Como parte de las medidas tendientes a recuperar la capacidad policial, se comunicó además la decisión de destinar la totalidad de la partida presupuestaria de seguridad a la incorporación de nuevo personal y a mejorar las remuneraciones.

En lo que respecta al equipamiento de vehículos y comunicaciones, Brunati explicó a **Página/12** que "los recursos se obtendrán en forma directa, no por impuestos que afecten a la población de más bajos ingresos, sino a través, por ejemplo, del cobro mínimo de un estampillado por actas de infracción de tránsito o de choque que, en el año, promedian las 150.000". De esta forma, el Ministerio de Gobierno descartó la posibilidad de impulsar la creación de tasas adicionales en las distintas comunas, como forma de obtener recursos y dejó librada la iniciativa a la decisión de los intendentes.

La presunta adhesión de algunas intendencias —como la de Vicente López y San Isidro— al sistema de "vigías de la comunidad", propuesto por el titular de Morón, Juan Carlos Rousselot, fue desmentida ayer en el marco de la reunión (ver recuadro) y, por el contrario, la mayoría de los representantes comunales expresaron su intención de procurar recursos para apoyar el reequipamiento de la policía. En opinión de Brunati, estos recursos deben destinarse a un uso común "ya que es discriminatorio que aquellas comunas que disponen de mayores ingresos los empleen para resolver los inconvenientes locales en materia de seguridad, en detrimento de las municipalidades más pobres. De hecho —agregó el funcionario— ello derivaría en que los delincuentes se trasladarían a las zonas menos protegidas".

Como alternativa al conflicto planteado con Rousselot, el titular de la policía de la provincia de Buenos Aires, Walter Jurado, explicó en la reunión con los intendentes que quedaba abierta la posibilidad "de suscribir convenios entre las comunas y la institución, para la utilización, en carácter de comodato, de los vehículos y medios disponibles que ceda cada municipio".

En la provincia no se usa

El intendente de Vicente López, Enrique García, desmintió ayer que en su distrito se fueran a crear cuerpos policiales paralelos, similares a los propuestos en Morón, y explicó que, por el contrario, "el Concejo Deliberante local aprobó una ordenanza que propicia la creación de un fondo especial para aportar medios a la policía bonaerense". Sin embargo, el funcionario aclaró que esos recursos, provenientes de alguna tasa o impuesto, "serán cedidos solamente para ser utilizados en Vicente López".

Otro tanto ocurrió con el municipio de San Isidro, donde las versiones indicaban que se adoptaría el servicio de "vigías de la comunidad". Jorge Peralta, director de Prensa de la municipalidad calificó los rumores de "inexactos" y aseguró a **Página/12** que el Departamento Ejecutivo "viene impulsando la creación de una tasa de seguridad para mejorar el servicio policial, siempre y cuando los medios que se adquieran se empleen en el mismo distrito".

En los partidos de San Martín y Quilmes, las propuestas fueron similares, y en Moreno, el sistema de una tasa adicional ya fue aprobado por el Concejo Deliberante. Otros distritos, como Avellaneda y Lomas de Zamora, si bien rechazaron la propuesta de los vigías, se mostraron adversos a cargar con nuevos impuestos a los contribuyentes.



Por Horacio Verbitsky

El desafío

La creación de un cuerpo parapolicial dirigido por un comisario e integrado por policías y civiles es un doble desafío. Eduardo Duhalde piensa hacer algo semejante en Lomas de Zamora, el diputado Jorge Triaca comunicó su acuerdo, y el candidato presidencial Carlos Menem prometió la implantación de la pena de muerte.

La mayoría del Concejo Deliberante de Morón, con votos radicales, peronistas renovadores, un menemista disidente y un democristiano, vetó el proyecto. Lo apoyaron el grueso del menemismo y el aturdido Partido Intransigente, que por miedo a la soledad prefiere las peores compañías. El ministro de Gobierno de Buenos Aires hizo saber que no permitiría las patrullas armadas, pero el intendente Juan Carlos Rousselot desconoce lo resuelto por el cuerpo colegiado y pide la renuncia del ministro. El primer desafío es la imposición de un acto ilegal.

Así como un intendente no puede ignorar que el poder de policía es una atribución del Estado provincial, un candidato a la presidencia debe saber que la Convención Americana de Derechos Humanos, ley de la Nación promulgada el 19 de marzo de 1984, prohíbe de modo absoluto el establecimiento de la pena capital para todo tipo de delito en los países que como la Argentina la derogaron. La abolición de la pena de muerte es irrevocable.

Menem se pronunció por un periodismo libre y crítico y se asombró por el miedo a su candidatura, aduciendo que ha sido siempre víctima y nunca victimario. Eso es cierto en cuanto a él, pero deja de serlo en cuanto se traza un círculo de dos metros de diámetro con centro en su patilla derecha. Hace 15 años José López Rega formó una guardia privada en el Ministerio de Bienestar Social dirigida por otro comisario retirado e integrada por policías y civiles. Recibió ayuda económica del Programa de Control de Narcóticos del Departamento de Estado de Washington. Su vocero de prensa era Rousselot. Los recuerdos se enlazan con las promesas y los actos. Si los Vigías de Morón pasan, pueden ser el primer eslabón de la cadena con la que se aherrojen las libertades públicas.

En la década del '70 el pretexto fue la insurgencia revolucionaria. En ésta el narcotráfico y la inseguridad urbana. Es incierto que la guerra sucia haya contado con el apoyo popular que sus jefes se atribuyen, pero está a la vista y el oído que los comunicadores heredados del gobierno militar están azuzando a la asustada audiencia en favor de medidas de mano dura. Los problemas existen, pero una sociedad debe dar respuestas más creativas que la represión, así sea legal, para no caer en una dependencia más grave que la drogadicción ni generar mayor inseguridad que la de los asaltos en los colectivos. Ese es el segundo y más difícil desafío.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

La hora de la chusma

Los episodios en la Rural motivaron una serie de reflexiones tipo. Certeras, pero anecdóticas al cotejarlas con la históricamente ratificada enseñanza mayor. Un rápido listado de los juicios concordantes entre dirigentes varios, periodismo y sectores diversos no comprometidos con la aristocracia vacuna ni con las fuerzas políticas que le son afines, recoge: que vino bien comparar el abucheo a un presidente constitucional con la lamida de botas a Videla, Onganía y Martínez de Hoz; que el Gobierno "debió" esperar insultos públicos a Alfonsín para recordar que el enemigo no cambió de camiseta ni de estilo, tanto como que "oligarquía" no es un término en desuso al igual que "dependencia", "imperialismo", "fascistas" y otros de los que venía renegándose en aras de la modernidad y el culto a lo posible; que el que se quema con leche cuando ve una vaca llora. ¿No sabía el Presidente lo que le esperaba? ¿O sí y decidió afrontarlo? En cualquier caso, el resultado fue la afectación de su investidura no importa si por uno, cien o diez mil "fascistas" ¿Valía la pena darles el gusto?

A este resumen aproximado de la mayoría de opiniones aún vigentes le sigue otro que lo engloba: instintiva y adecuadamente —¿cómo y por qué no reconocerlo?— se salió de inmediato a defender a Alfonsín, menos por coincidir con él que por oposición hasta de piel a sus detractores. Pero respaldar al Presidente contra esa "oligarquía con olor a bosta", diría Jauretche, no puede significar el olvido de que la política económica y social del radicalismo jamás dejó de favorecer a aquélla y al resto de los dueños del poder.

Alfonsín no fue silbado por castigar con impuestos a la tierra improductiva, ni por proyecto alguno de renta nominal y potencial a la especulación agropecuaria ni por esbozos capaces de doler a los patriarcas del campo. Tan sólo, a los bosteros no les alcanzan decenas de millones de dólares provenientes de sobre y subfacturación de importaciones y exportaciones, ni con las maniobras subsiguientes en el microcentro ni con hectáreas interminables donde la peonada cobra en vales y a un cordero carneado hay que estirarlo quince días para que coman todos. Ahora quieren, además, que del botín producido por la sequía norteamericana el Estado no vea un peso, en el entendimiento de que ya sufrieron bastante.

El abucheo no nace de una herida profunda a sus privilegios de siempre sino, y apenas, de un raspón imperceptible en el montón de grasa que denuncia sus riquezas históricamente habidas a costa de matar indios y subirse militares a babucha.

En efecto, el Gobierno recibió una dura lección.

Según Alsogaray, por no haber escuchado antes el reclamo de los productores.

Según la historia, por haberlos escuchado y satisfecho tanto que el enemigo, insaciable siempre, se le perdió de vista otra vez.

Diputados, senadores y brigadieres contra el acuerdo Aerolíneas-SAS

Diputados opositores manifestaron su rechazo a la operación, durante un informe brindado por el titular del DEP, Horacio Losoviz. El jefe del Estado Mayor de la Aeronáutica, Ernesto Crespo, también formuló reparos.

(Por Román Lejtman) **La fusión entre Aerolíneas Argentinas y Scandinavian Airways System, que actualmente está a consideración del Poder Ejecutivo tras haberse firmado una carta de intención, será rechazada por casi todos los bloques opositores de ambas cámaras cuando el proyecto de ley que le dará marco legal sea debatido en el Congreso. Entre los argumentos que utilizará el peronismo para cuestionar la asociación figura una serie de cuestionamientos que el jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea, Ernesto Crespo, le hizo llegar al senador justicialista Florencio Tenev, en respuesta a un cuestionario que éste le envió. De la negativa por parte de los diputados del PJ fue testigo ayer el propio titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, que concurrió a la Comisión de Transportes de la Cámara baja para informar los detalles de la venta del 40 por ciento de las acciones de AA a SAS.**

Los legisladores justicialistas Jorge Matzkin y Oscar Lamberto le dijeron a Losoviz que "elegir una empresa aerocomercial sin licitación pública internacional, otorgarle el poder de veto de las decisiones en el directorio de la empresa habiendo aportado sólo el 40 por ciento del capital y permitirle fijar el presupuesto anual, constituyen un precio muy alto para modernizar las comunicaciones aéreas nacionales".

Con tono coloquial y voz ronca por culpa de una gripe, Losoviz intentó disipar las objeciones defendiendo el mecanismo de elección directa que "nos evita el concurso de empresas que no nos interesan". Respecto del poder de veto, el funcionario respondió que "cuando alguien pone dinero en un negocio quiere participar en las decisiones de la compañía".

El peronismo no está sólo en su posición. El ucedeísta Federico Clérici comparte la necesidad de una licitación internacional, y ayer dejó entrever en la reunión de la Comisión de Transporte que los 17 diputados de la alianza política de derecha se opondrán al acuerdo.

En términos similares se expresan la democracia cristiana y el Partido Intransigente. Miguel Monserrat, del PI, adelantó a **Página/12** que "el bloque votará en contra", y dijo que "no vamos a votar una ley siendo que los proyectos parlamentarios para sancionar una ley de privatizaciones duermen hace tres años en las comisiones".

Los veintiún senadores justicialistas, por su parte, ya adelantaron su total desacuerdo con el convenio, y cuentan con la adhesión de Manuel Vidal, del MID, y del conservador Julio Amoedo. Del lado oficial, los senadores suman diecisiete.

El chaqueño Florencio Tenev es quien lidera la actuación del bloque de senadores peronistas en materia de transportes. Como tal, envió a comienzos de julio un cuestionario a los jefes de Estado Mayor de las tres fuerzas militares. En las contestaciones, el general de división Miguel Wenceslao Abbate por el Ejército, y el vicealmirante Máximo Rivero por la Marina, esquivaron el bulto argumentando desconocer los términos del acuerdo. Sin embargo, y como era de esperar por el tema de incumbencia, el brigadier Crespo respondió a través de cuatro carillas a las que tuvo exclusivo acceso este diario, en las que no ahorra críticas al proyecto de asociación.

"Tenemos importantes intereses controvertidos con dos (Noruega y Dinamarca) que son dueños de SAS: uno es miembro del Tratado Antártico y otro adherente... (y) como se sabe esos países tienen pretensiones similares a las nuestras sobre la Antártida, pese a ser parte del hemisferio norte", escribió el brigadier.

Aunque aclaró que "nadie tendría que disentir con la necesidad de privatizar la mayor parte de las empresas de todo tipo de propiedad pública, entre ellas Aerolíneas Argentinas", sostuvo que "cabe distinguir cómo se formaliza esa privatización y con quién". A su juicio, "AA debería integrar el módulo de transporte aéreo afectable a las necesidades de defensa, sin entorpecimiento alguno por parte de terceros países".

A todas las críticas mencionadas se agregan las de los cuatro gremios del sector que objetan el proyecto. Con ellos debutará hoy el flamante titular de AA. Eduardo González del Solar, en una reunión donde les explicará los argumentos oficiales.



PRECIOS

Reacomodamientos con permiso

A solicitud de la Unión Industrial Argentina (UIA), la reunión prevista para ayer del Comité de Seguimiento de los Precios se transformó a último momento en una conferencia de prensa. En ella se reiteró el buen comportamiento de las compañías formadoras de precios, la adhesión empresaria al plan del Gobierno y el rechazo a medidas como el congelamiento o el retorno al sistema de precios máximos. Asimismo se informó sobre la posibilidad de que los supermercados logren un acuerdo para fijar los precios al público de unos 50 productos hasta el 30 de setiembre, mientras que en medios gubernamentales se aventuró una hipótesis del 7 u 8 por ciento de inflación para el mes entrante.

La conferencia —en la que estuvieron presentes Carlos Bonvecchi por la Secretaría de Comercio Interior, Marcelo Heredia, de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), y Alberto Alvarez Gaiani, por la UIA— buscó pinchar la circulación de los "muchos globos periodísticos" sobre las remarcaciones de los últimos días. El representante de los industriales insistió en que "no hay nuevas listas de precios ni remarcaciones" y que las listas existentes son "las autorizadas por la Secretaría de Comercio Interior". Lo que existe es un traslado de dichas listas autorizadas a los precios que efectivamente se están cobrando a los comercios.

En este sentido Heredia admitió que se trata de "un ajuste de precios, de un acomodamiento". Y se insistió en el efecto negativo del mayor costo de los insumos importados y del acero producido por SOMISA.

Bonvecchi ratificó que no habrá precios máximos ni congelamiento y que con la Federación Argentina de Supermercados se está analizando el mecanismo para convenir una lista de más de 50 productos de consumo popular para fijarles el más bajo precio posible y mantenerlo voluntariamente sin cambios hasta el 30 de setiembre en todos sus establecimientos adheridos. El acuerdo alcanzado se daría a conocer como publicidad privada. Heredia informó que se encontraban a disposición del presidente Alfonsín para ser convocados al Comité Mixto de Seguimiento del Plan, instancia política para evaluar los resultados de las medidas económicas.

Afirmó luego que "los precios alcanzaron un punto de inflexión hace un par de días y comenzaron a bajar", mientras Alvarez Gaiani citó el caso de los chacinados de cerdo, cuyos precios se redujeron entre 20 y 30 por ciento. Bonvecchi dijo que los alimentos frescos no responden a las medidas administrativas y reconoció que la carne aumentó un 30 por ciento comparando los promedios de agosto con los de julio, suba similar a la de las frutas y verduras. No obstante señaló a setiembre como mes estacionalmente favorable a la baja del precio de estos productos. Un funcionario vinculado a Economía reveló que debido a lo prolongado en el tiempo de los aumentos, la evolución de los alquileres, así como el cambio estacional de la indumentaria —y si los acuerdos se mantienen—, "la inflación de setiembre rondará el 7 u 8 por ciento".

Los productores prometen lucha pero no pasan de las críticas

El proyectado paro agropecuario —que originalmente iba a consistir en una suspensión de operaciones el 5 y 6 de setiembre— no sólo quedó sin sustento entre las mismas entidades que lo propiciaban, sino que el sector pasó a la defensiva contestando las críticas del canciller Dante Caputo y explicando las razones de la silbatina del sábado en la Rural.

Los productores cooperativizados de CONINAGRO; los pequeños y medianos de la Federación Agraria; los medianos y grandes de CRA y los ganaderos tradicionales de la Sociedad Rural emitieron finalmente un comunicado en el que ratificaron su oposición al desdoblamiento cambiario.

En los primeros días de la semana próxima —advirtieron— volverán a reunirse para seguir analizando la protesta impulsada por una de las entidades (CRA). De este modo se ratifica el propósito de "luchar para que se le reconozcan al agro los legítimos derechos que se le han conculcado". Valentín Levisman, de CONINAGRO, se manifestó "dialoguista" y aportó un matiz a la discusión: no habló de pérdidas sino que pidió que el Gobierno "iguale los beneficios que el plan antiinflacionario le otorga a los industriales". La misma entidad y la Asociación de Cooperativas Argentinas rechazaron las palabras de Caputo referidas al agro ("son una chusma grosera, inculta y analfabeta").

La Rural, por último, cerró su exposición lavándose las manos al atribuir a "grupos políticos antagónicos" los abucheos e insultos del sábado.

SE INICIO EL TRATAMIENTO DE OBRAS SOCIALES

La CGT con bronca y dudas

El inicio del debate de Obras Sociales en el Senado redujo la tensión sindical pero no aventa la posibilidad de un plan de lucha para setiembre por el tema económico. Hoy sesiona el Consejo del Salario.

La Confederación General del Trabajo decidirá la semana próxima si adopta o no medidas de fuerza contra el programa económico, luego de la reunión que hoy mantendrá el Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil para zanjar las diferencias que subsisten entre las aspiraciones de la central obrera y el ofrecimiento de los representantes empresarios.

Antes de marchar hoy a la reunión del ente tripartito, el consejo directivo de la CGT deliberará por la mañana, para decidir la estrategia que permita superar las diferencias entre los 1350 australes más el 25 por ciento que reclama para agosto y los 924 más el 25 por ciento que ofrecen los industriales, aunque recién para setiembre (ver aparte).

La reunión se realizará en un clima de remarcaciones de precios admitido por el Gobierno y que irrita a los sindicalistas. Los gremialistas tendrán además en cuenta las insinuaciones oficiales de congelar en setiembre el salario de los empleados públicos y el magro ajuste de las asignaciones familiares.

Mientras tanto, el consejo directivo de la CGT, encabezado por Saúl Ubaldini, presenció ayer con satisfacción la apertura de la sesión que concluirá la semana próxima con la sanción de la ley de obras sociales y seguro nacional de salud. Un acuerdo entre las bancadas mayoritarias permitió emitir un despacho único sobre los vapuleados proyectos que pocos minutos después tuvieron una entrada triunfal en el recinto de la Cámara alta.

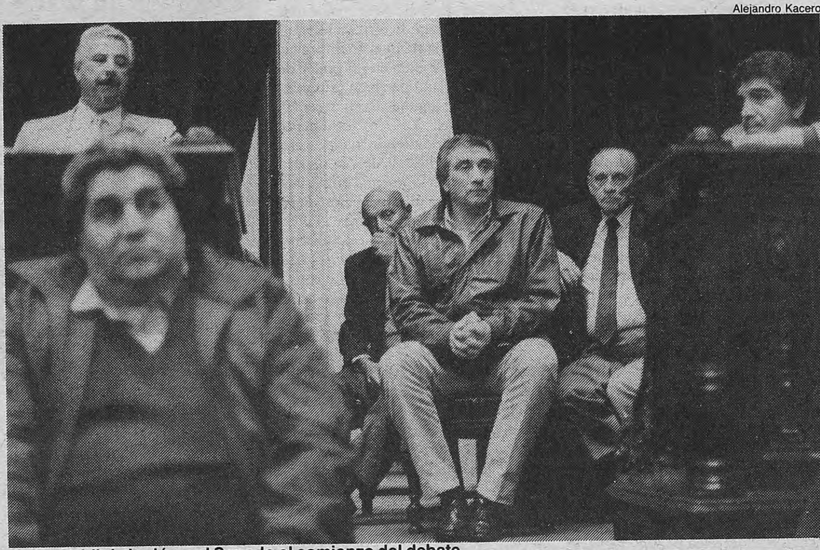
Enfundado en su infaltable campera, Saúl Ubaldini presionó con su presencia el comienzo de la sesión que ahora discurrirá como sobre un riel hasta su sanción definitiva. "Vengo con la esperanza de que las leyes salgan hoy", confió a **Página/12**. Con todo, al retirarse se mostró igualmente satisfecho.

La apertura de la sesión hizo desaparecer un factor de irritación adicional que llevó a los sindicalistas a amenazar con la realización de una marcha de protesta frente al Congreso si no eran sancionadas a la brevedad.

Pero la posibilidad de un paro de actividades por la situación social no ha desaparecido ni mucho menos. "No se puede hablar de seguridad democrática con la miseria y el hambre sobre el hombro de los trabajadores", advirtió Saúl Ubaldini. El dirigente mecánico Raúl Amín dijo que "seguramente decidiremos medidas de fuerza para setiembre". Para la CGT, además, las asignaciones familiares son una "afrenta a los trabajadores".

En tanto, los diputados justicialistas José Luis Manzano, Roberto Digón y Roberto García presentaron ayer un proyecto de ley que propicia reformas en el Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil, entre las que se cuenta la actualización mensual de los haberes siempre que la inflación supere el 5 por ciento mensual. Propicia, además, que hasta que lo decida el organismo, la remuneración mínima será de 2 mil australes retroactivos al 1° de agosto. Claro que los radicales bloquearán esta iniciativa al igual que los insistentes reclamos del bloque peronista por un ajuste general, aumento de las asignaciones de la clase pasiva y suspensión de despidos por efectos del plan económico.

Alejandro Kacero



Saúl Ubaldini siguió en el Senado el comienzo del debate.
El acuerdo sobre obras sociales baja la tensión. Pero no tanto.

Para el Gobierno la ley es la ley

"El salario mínimo no será modificado este mes, tal como lo solicita la CGT", aseguraron a este diario voceros gubernamentales. El argumento que utilizarán los funcionarios son los impedimentos legales para modificar la actual cifra de 924 australes este mes, que de concretarse motivará el alejamiento de los empresarios en el Consejo del Salario. En tanto, la atención del Gobierno se concentra en las negociaciones entre la UOM y las cámaras patronales metalúrgicas, que ayer corrían riesgo de fracasar, con el peligro de una medida de fuerza del mayor gremio industrial del país.

En medios oficiales se descontaba que las pretensiones manifestadas por la central obrera, a través de su secretario general, Saúl Ubaldini, no tienen ninguna posibilidad de ser aprobadas, dado que la ley que rige el funcionamiento del Consejo del Salario impide que el sueldo mínimo sea actualizado con retroactividad, como pide la CGT al solicitar un aumento a partir del 1° de agosto.

En cambio, son ciertas las posibilidades de aumentar el salario mínimo para setiembre, mes en el que el Gobierno confía en que los índices inflacionarios "van a bajar mucho", aunque "si el costo de vida es bajo —confió el vocero—, el Gobierno pedirá un congelamiento del salario por dos o tres meses".

El forcejeo por conseguir un incremento para el sueldo básico repercutirá en aquellos gremios donde el salario mínimo se utiliza como cláusula de enganche para subir las demás escalas salariales.

Los funcionarios confían en que el reclamo sindical perderá fuerza ya que los haberes para jubilados y pensionados, que son ajustados de acuerdo al índice inflacionario de los dos meses anteriores al pago, recibirán mejoras sustanciales en setiembre y octubre. Con estos argumentos, consideran, pierde sustento uno de los principales reclamos de Ubaldini. La mira se centrará entonces en el gremio metalúrgico, donde la conducción que encabeza Lorenzo Miguel pide alrededor de un 44 por ciento para agosto o cerca de un 60 para setiembre. Los empresarios rechazaban ayer ambas posibilidades.

AUTOMOTRICES

La recesión corre a los mecánicos

El mercado automotor vive un panorama muy conflictivo que contrasta con la versión optimista sobre la marcha de la economía del ministro Juan Sourrouille, quien negó que el país esté viviendo un proceso recesivo. En los primeros siete meses del año la caída de ventas de automotores fue del 4,9 por ciento, y el volumen de suscripciones por planes de ahorros en el primer semestre disminuyó un 33 por ciento. Estos indicadores muestran el efecto de la crisis sobre el sector empresario y la clase media, y también de los trabajadores las terminales SEVEL, Mercedes Benz e IES suspendieron a parte de sus operarios.

SEVEL Argentina suspenderá a los 1800 operarios de su planta fabril de Córdoba durante los días 29 y 30 de agosto, a quienes les pagará por esas jornadas el 50 por ciento de su sueldo normal. IES suspendió a sus 350 trabajadores por cuatro días en julio y por tres en el curso de este mes. A su vez, la empresa Mercedes Benz licenció a sus 1800 trabajadores hasta el 21 de setiembre.

Las terminales buscarán concretar la posibilidad de sortear en parte la crisis de demanda del mercado interno dirigiendo sus ventas hacia el exterior. Las exportaciones de automotores aumentaron en el período enero-julio un 246 por ciento: se vendieron 444 unidades contra las 128 del año pasado, y además superaron las 430 que se exportaron en todo 1987.

La caída del poder adquisitivo de los sectores medios de la economía también afecta a la industria automotriz. Mientras que en el primer semestre de 1987 la suscripción por planes de ahorro para adquirir un automóvil cero kilómetro fue de 48.717, en igual período de este año los suscriptores fueron 32.580, un tercio menos.

La disminución del salario real, el aumento en el costo de los combustibles y el encarecimiento en los costos de mantenimiento de un automotor (seguro, garaje, mecánica) aleja el sueño del "auto propio" a muchos potenciales consumidores.

En el informe mensual de la Asociación de Fabricantes de Automotores (ADEFA) se detalló que el mes pasado la producción sectorial alcanzó las 16.944 unidades, que representa una merma del 10,6 por ciento respecto de julio de 1987.

De las 20 líneas de modelos de automóviles, el Renault 12 es el que sigue en las preferencias con 11.304 unidades producidas; le siguen el Peugeot 504 con 8651 y en tercer lugar se ubicó el Fiat Spazio con 6964 vehículos.

Angeloz carga contra la CGT

El candidato presidencial del radicalismo Eduardo Angeloz criticó a la CGT por la posibilidad de que disponga medidas de fuerza en oposición al plan antiinflacionario, al afirmar que "ni siquiera esperan el resultado del esfuerzo cuando ya están amenazando con un plan de lucha". El gobernador cordobés, minutos después de llegar a Buenos Aires, denunció ayer: "Si hay razones de peso y de fondo para justificar el paro lo hacen y si no las hay, lo hacen igual". Más duro, Angeloz acusó que "con medidas o sin medidas (económicas) no existe en la República una actitud política como la llevada hasta ahora por la CGT con doce paros consecutivos al gobierno constitucional".

Los riojanos siguen parados

Los trabajadores provinciales de La Rioja realizaron ayer el segundo día de paro en protesta por la falta de pago de sus haberes correspondientes a julio último, "con un grado de acatamiento total que ha dejado a la ciudad paralizada", según dijo el secretario general del gremio que los agrupa, Aldo Molina.

Policías a la sombra

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, dispuso el arresto preventivo y la instrucción de un sumario disciplinario a siete oficiales y suboficiales de la policía provincial, que prestan servicio en la jefatura de Concordia, por su presunta responsabilidad en los apremios ilegales a que fue sometido el ciudadano Francisco Solano Rojas, quien estuvo detenido en esa dependencia. Los policías involucrados son el comisario Rubén Alarcón Torres, los subcomisarios Aníbal Palacios y Santiago González, los oficiales Julio César Grieve, Norberto Sánchez y Hugo Centurión, y el cabo Oscar Russo.

"El único preso rico es Monzón"

El subsecretario de Justicia bonaerense, Hernán Bernasconi, reclamó "una amplia y profunda" reforma al Código de Procedimientos en lo Penal de esa provincia y denunció, en ese sentido, que el actual sistema resulta "lento y malo" pues "castiga a los humildes" violando "permanentemente los derechos humanos y la libertad". Bernasconi denunció que "el sistema de prevención y represión del delito se descarga en los pobres" y que "la prueba de esto es que, con excepción de Carlos Monzón, no hay ningún otro procesado o penado rico entre los 7000 presos de las cárceles de la provincia".

En Catamarca están de reforma

"El 18 de agosto abre una nueva página histórica para el pueblo de la provincia y las instituciones de la democracia", aseguró el gobernador catamarqueño, Oscar Garbe, con relación a la Convención Constituyente que comenzó a deliberar ayer en esa provincia, y que reformará la Constitución local.

Por José Antonio Díaz

Una carrera de magos y marcianos

El conflicto del que habla el microclima político ya estalló. Dante Caputo lanzó su campaña electoral dispuesto a ser el contrapeso —sin nombrarlo— de Eduardo Angeloz: "Tenemos que entender a la gente —se quejó—; si no vamos a ser marcianos con recetas incomprensibles que terminan siendo tan mágicas como las de los otros". El candidato no pudo contenerse y ayer le replicó, también sin ponerle nombre y apellido al debate: "Es más digno perder las elecciones sin formular promesas imposibles, que ganarlas después de utilizar la tribuna para mentir sobre lo que no sería capaz de cumplir desde la función pública".

Para Caputo, Angeloz es tan mágico como el menemismo y el candidato piensa en el canciller como un mentiroso, poco menos que un demagogo. Eso diría cada uno del otro si los políticos tuvieran el hábito de la sinceridad. De hecho, lo dicen en la intimidad.

El mundillo político ha dado en estos días su veredicto ante esta sutil interna: el propio Raúl Alfonsín, encarando a los ruralistas silbadores, se ubicó el sábado pasado a la izquierda de Angeloz. Ni hablar de Caputo que empleó dos adjetivos para calificar esa actitud —grotesca y grosera— y cuatro para definir el sector hostil —incapaz, especulativo, inútil y chusma—. El candidato radical, diga lo que diga en público, no merece la confianza de la totalidad del partido radical y a la vez la derecha liberal no lo siente como propio. Para unos es demasiado conservador y para los otros, casi un progresista, aunque en definitiva terminen poniendo sus electores de 1989 al servicio primordial de frenar el ascenso peronista.

¿Quién capitalizó, por ejemplo, el antioligárquico enojo del Presidente en la Rural? Ilusionados alfonsinistas creyeron en una mágica oxigenación progresista del todavía gris perfil electoral de Angeloz y pronostican que el cordobés "va a venir al pie". Al otro día, el candidato oficialista abogó por una suerte de capitalismo salvaje, incluyendo la privatización de todos los servicios públicos, y desmintió la presunta equivocación de Caputo de asimilar campo con oligarquía. Apenas si opinó que el espectáculo de la Rural no lo merecían ni la República ni las instituciones y que hacía falta mayor unión y diálogo con la corporación agropecuaria "para producir y ser modernos".

¿No le hubiera hecho mejor al radicalismo votar realmente por la fórmula presidencial del '89, en vez de apelar al cesarismo de nominarla a dedo?

Angeloz se siente incómodo con los golpes de efecto de Alfonsín y su canciller, y se diferencia aproximándose al cuerpo de ideas de la derecha. Es el jamón de un sandwich que lo ha hecho pensar incluso en renunciar a su candidatura, por falta de solidaridad partidaria.

Susana está flechada por Menem, pero sólo son buenos amigos

El candidato del PJ desmintió que le haya ofertado un cargo en Acción Social a la estrella de "Sugar".

"No puedo entrar a ofrecer lo que no dispongo, pues recién cuando sepamos los resultados de los comicios del '89 podremos incursionar en las distintas carteras de gobierno" fue la negativa —ni muy precisa ni muy enfática— que el precandidato justicialista Carlos Menem opuso a las declaraciones de la actriz y animadora televisiva Susana Giménez, publicadas en el último número de la revista *Gente:* "Tengo ganas de ser una pequeña Eva Perón —había declarado—. Nunca me interesó la política, pero últimamente estuve hablando con los Spadone (sus representantes artísticos) y con Menem, y me ofrecieron meterme en (el Ministerio de) Bienestar Social" (sic).

Menem justificó el origen de las versiones en su reciente visita al programa "Hola, Susana", donde —dijo— "charlé mucho con ella, inclusive bailé un tango. Quizás por eso han surgido esos rumores". Precisó que "Susana ha expresado en muchas oportunidades que no entiende demasiado del tema político y que no quiere intervenir en política; ahora bien, si ella desea trabajar en un ámbito importante como el de Acción Social, yo creo que lo puede hacer".

Aunque duda de sus capacidades para ser ministra, la estrella reconoció en el reportaje que "siempre las personas que tienen cierto poder de llegar (sic) a una parte de la población, piensan alguna vez en hacer tareas políticas. Yo soy totalmente apolítica. No entiendo nada, pero NA-DA de política". Por si hiciera falta confirmarlo, en una entrevista publicada en la última edición de *El nuevo periodista,* al referirse al líder del Movimiento al Socialismo (MAS), dijo: *"¡Ay! ¿Zamora? ¿Ese es del PC? Es un divino, me causa mucha gracia. Esta convencido de lo que dice. 'No hay que pagar la deuda externa'!, dice, o algo así".*

Pero, en su defensa, *Su* asegura que habla "el idioma del pueblo" y que hay mucha gente que le pide se dedique a la actividad política. *"Me dicen que me votarían. 'Vos tendrías que hacer cosas por nosotros', me dice la gente por la calle y por teléfono".* Tratando de evitar las distinciones por colores partidarios, la diva aseguró que le gustaría "formar un equipo de gente incorrupta", desde el cual ejercería "el liberalismo". Encaramada en la cartera desde la que se inició el mismísimo general Juan Domingo Perón, Susana lucharía por "reparar un poco la injusticia. Esa maldición que tienen los pobres de que no sean respetados (sic). Que si sos pobre te tenés que morir porque no podés pagar mil pesos por día de remedios si estás grave. Y la educación. Y el horror de la falta de vivienda, o las viviendas precarias. Las cosas elementales. Lo que me gustaría a mí o a cualquier persona. Todo eso se podría hacer perfectamente bien desde Bienestar Social" (sic), detalla en declaraciones que seguramente no resultarán indiferente a Zulema Yoma de Menem. Su aporte sería "la credibilidad, el ser honesta y el decir siempre la verdad. Otra cosa no tengo. La gente sabría que yo no voy a mentir, ni me voy a quedar con un solo peso".

Entusiasmada por poder usar su popularidad "para hacer cosas en favor de los que necesitan", cae inevitablemente en la comparación con Eva Perón, "un personaje que me encanta. (...) Me apasiona desde siempre. Y eso que yo vengo de una familia antiperonista, que siempre habló pestes de ella (...) Pero cuando empecé a tener un poco de uso de razón, hará veinte años, me empecé a interesar por ella", dice la mujer que hace rato pasó las cuarenta primaveras.

Alejandro Elias



La Su dubitativa entre su ignorancia y su afecto.
"La gente me dice que me votaría, por la calle y por teléfono".

Internas

El gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, como lo hiciera anteriormente el de Buenos Aires, Antonio Cafiero, reivindicó ayer "el derecho de los afiliados justicialistas a expresarse en las urnas" lo que "de ninguna manera significa evitar la confección de listas de unidad" de acuerdo al deseo del candidato Carlos Menem. El matiz no disimula el hecho de que tanto el Consejo partidario de la provincia de Buenos Aires como el de Santa Fe convocarían en la semana entrante a elecciones internas en los respectivos distritos para elegir autoridades partidarias y cargos electivos. Cafiero y Reviglio aspiran lógicamente a ejercer la titularidad del PJ en ambos casos. El argumento esgrimido para alterar las recomendaciones del candidato del PJ es similar: "Si hay voto directo desde 1984, en Santa Fe, para elegir a nuestros dirigentes —sostuvo Reviglio—, hoy no podemos bajar de esta reivindicación". Ayer el propio Menem, al aclarar que lo que lo une a Juan Carlos Rousselot —el candidato a presidir el peronismo bonaerense por el menemismo— es **"básicamente la amistad"**, reconoció que si las internas sirven para afianzar la democracia interna "está bien que se hagan".

SIEMENS

Hablemos de frente

Nuestra responsabilidad social no es comprar rifas de beneficencia

Como empresa, nuestro rol fundamental es el de satisfacer la necesidad de productos eléctricos y electrónicos de alta calidad e íntimamente asociado a ello, el de dar trabajo a mucha gente.

Hacer obras de caridad no es nuestra función (aunque a veces la hagamos calladamente). La médula de nuestra política social se basa en la oferta a nuestro personal de tareas satisfactorias, buenas condiciones laborales así como promoción profesional y humana (el 87% de nuestros dirigentes han surgido de nuestras propias filas).

¿Cómo lo logramos?



Manteniendo el nivel de los salarios por encima del promedio del mercado laboral (en 1987 estuvimos liderando el ranking de la encuesta realizada por la Asociación de Industriales Metalúrgicos).



Invirtiendo cada año entre el 1% y el 2% de nuestras ventas en programas de formación y capacitación interna (en 1987 gastamos 1,5 millones de dólares en este concepto).

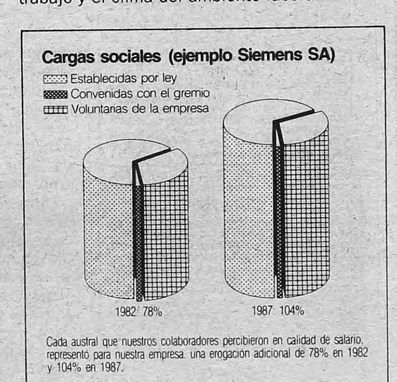


En mejorar constantemente los beneficios sociales de nuestros colaboradores (en 1982 por cada austral que percibió nuestro personal en calidad de salario, nuestra empresa gastó adicionalmente 78 centavos. Cinco años después, en 1987 el adicional fue de 1,04 autrales. El 25% del total de cargas sociales corresponde a beneficios otorgados voluntariamente por la empresa).



Promoviendo constantemente el sentido de la cooperación y responsabilidad en el desempeño de las tareas mediante cursos y seminarios internos.

Cuidando y mejorando constantemente el confort de cada puesto de trabajo y el clima del ambiente laboral.



Cada austral que nuestros colaboradores percibieron en calidad de salario, representó para nuestra empresa, una erogación adicional de 78% en 1982 y 104% en 1987.

Esta política social, que ha caracterizado nuestra gestión en la Argentina desde hace 80 años, no sólo la deseamos sino que pretendemos mantener en el futuro. Condición necesaria será, sin embargo, que nuestras empresas puedan mantener su nivel de competitividad, aprovechando al máximo su capacidad instalada en mercados en expansión y con una real perspectiva de futuro.

Siemens

una empresa que toma muy en serio su responsabilidad social

Si desea más información sobre nuestra empresa o sobre nuestra política social, escribanos. Siemens S.A. Casilla de Correo Central 1232 – 1000 Capital Federal.

Submarinos sí, nucleares no.

El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, negó ayer enfáticamente que nuestro país esté fabricando un submarino nuclear. Sin embargo, aclaró que "el hecho de que un submarino sea propulsado mediante energía nuclear, no significa que tenga armas nucleares" y en el caso de la Argentina, reiteró que "no se está fabricando un submarino nuclear", declinando dar más explicaciones sobre el tema.

Sobra plata pero van a pedir más

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el director del Banco Central, Daniel Marx, partieron anoche rumbo a Japón, donde gestionarán el otorgamiento de créditos por aproximadamente 400 millones de dólares que se destinarán al desarrollo del sector pesquero y a financiar desequilibrios de la balanza de pagos. En tanto, el Instituto de Estadística y Censos difundió ayer las cifras del intercambio comercial argentino, que en los primeros cinco meses del año aportó recursos genuinos por 878 millones de dólares (110 por ciento más que en igual período de 1987). Esta cifra resulta de exportaciones por 2917 millones de dólares (17,9 por ciento de aumento) e importaciones por 2039 millones (-0,8 punto).

Alfonsín con administradores

El presidente Raúl Alfonsín afirmó ayer que "Una administración eficaz consolidará la democracia para los tiempos futuros" y, tras resaltar la labor cumplida por su gobierno en ese campo, denunció que "para algunos estamos durando mucho, porque durante todo este tiempo descubrimos sus manejos turbios dentro de la administración pública". El Jefe de Estado habló en el acto inaugural del Tercer Programa de Formación de Administradores Gubernamentales, oportunidad en la que resaltó que "la democracia es un bien cultural". "En este país, como en muchos otros —dijo Alfonsín— los diarios critican más a la democracia que a la dictadura, pero no es por miedo sino porque no saben (en épocas de gobiernos dictatoriales) las cosas que suceden."

La TV tiró a quemarropa para hacer rating a costa de Juliana

Canal 2 logró entrevistar a Juliana, la hija de desaparecidos que había sido adoptada por el matrimonio Treviño. Declaraciones sonsacadas a una chica de 10 años para que el show pueda seguir en el mejor país del mundo.

(*Por Carlos Rodríguez*) Un tímido "sí", entre otros muchos igualmente forzados de una niña de diez años asombrada frente a una cámara de televisión algo menos implacable que el periodista que la entrevistó, desató un nuevo pico de polémica en torno al caso de Juliana Sandoval Fontana, hija de padres desaparecidos. La pequeña, con monosílabos, dijo que está "bien" con sus abuelos y su familia recuperada tras largos años de no deseada separación. Reconoció, además, que extraña a José y Carmen Treviño, los padres adoptivos que la criaron como a una hija propia. Esto último fue lo único que rescataron, algunos medios, a la hora de juzgar.

"Sí", respondió Juliana cuando el periodista Daniel Hadad, de Canal 2, le preguntó "¿extrañarás a tu papi y a tu mamá?", en alusión al matrimonio adoptante y no de sus padres desaparecidos, y también su respuesta fue afirmativa cuando se le dijo casi a quemarropa: "¿Querés volver con ellos?". Menudo trabajo habrá tenido Hadad y su equipo de colaboradores para dar con Juliana.

Primero la buscó en su nuevo colegio, en Caseros, partido de 3 de Febrero. Luego habló con sus compañeritas del colegio, que más locuaces le dijeron que Juliana está "bien, pero extraña a los padres", o "sí, extraña a los padres, quiere volver" o finalmente "que quería volver con los padres", ante una nueva requisitoria (¿qué te dijo Juliana?) del incisivo Hadad. El inquieto reportero ubicó a Juliana en casa de unas amiguitas y la puso frente a la cámara. "La primera vez que Juliana habla por televisión", fue el aviso previo del relator en off de Canal 2.

"Bien", dijo Juliana cuando se le preguntó cómo está y ante un comentario sobre lo "difícil" de la situación que le toca vivir, reconoció que "sí" y le agregó un "y yo qué sé...". Luego admitió que el lunes había visto a su madre adoptiva y que habían ido "a pasear", y se quedó muda cuando Hadad intentó saber si había ido "contenta". La nota concluyó cuando Juliana consideró que le va "bien" en su nuevo colegio y con sus abuelos, aunque extraña a Pepe y a Carmen. "No, nada", dijo cuando "generosamente" se le dio la posibilidad de enviar un saludo a sus padres adoptivos.

"Solamente resta una nueva decisión judicial", manifestó Hadad en el cierre de la nota, seguro de la contundencia del testimonio obtenido con tanto esfuerzo. En estudios, con más mesura, alguien comentó: "Ojalá que Juliana recupere todos sus afectos".

El tape del reportaje fue visto incansablemente en la sede de las Abuelas de Plaza de Mayo, que en un comunicado expresaron su malestar con "ciertos medios periodísticos que menosprecian la labor de la Justicia democrática y se permiten agredir la privacidad de nuestros niños recuperados para su verdad". La entidad les adjudicó responsabilidad en "una campaña que también nos ataca a nosotras en los principios que han guiado nuestra lucha durante más de diez años".

Señalaron que el caso de Juliana "no puede convertirse en el pretexto para defender las posiciones de quienes tienen nuestros niños y usan todo su poder para quedarse con ellos". También cuestionaron la actual actitud de los Treviño, por ser "quienes comenzaron esta campaña con el pretexto de su gran amor por la niña". Sobre este punto, precisaron que "es evidente que el matrimonio Treviño buscó la posibilidad de que Juliana supiese quién era, pero de ninguna manera estaba dispuesto a consentir que sea quien es". Finalmente, ratificaron que seguirán la búsqueda de niños "en defensa de familias que fueron destrozadas por la dictadura militar".

MALVINAS

Un ejército sin inteligencia

"Nos dimos cuenta dónde estaban los barcos enemigos cuando nos bombardearon o cuando vimos desembarcar a los soldados." Con esta afirmación, el general de brigada Isidro Cáceres resumió las graves fallas de los comandantes que durante la guerra de Malvinas debían supuestamente proveer a las tropas desde el continente. El oficial acababa de contar ante la Cámara Federal porteña que a las islas no llegaron datos de inteligencia sobre la posición y actividad de las fuerzas británicas, pero tampoco recibieron informes más accesibles, como los referidos a las condiciones meteorológicas y de terreno.

Jorge Sáenz

Brigadier Carlos Rey, miembro de CAERCAS y testigo de la fiscalía.

Los defensores supieron aprovechar su presencia en la sala.

Los dichos del testigo comprometían sobre todo a uno de los juzgados presentes en la sala de audiencias, el vicealmirante Juan José Lombardo, quien en los días de guerra se desempeñó como comandante del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur (TOAS). Fue por ese motivo que su defensor, Néstor Ponce, se decidió a intervenir.

—¿A usted le parece que la situación reinante permitía acceder a esos informes —preguntó, palabras más, palabras menos, el abogado.

—Yo no sé cómo se los podía conseguir, lo que sé es que nosotros los necesitábamos —fue la tajante respuesta de Cáceres.

Al igual que muchos testigos que ya desfilaron ante el tribunal, el general de turno denunció la falta de instrucción de las tropas, de movilidad, de capacidad de fuego y de apoyo logístico. "Una isla cercada cae por el fuego enemigo o por el hambre", dijo entonces, evidenciando nuevamente una incisiva capacidad de síntesis. Pero avanzando aún más en su crítica hacia la conducción superior del conflicto, Cáceres habló sobre el modo en que a su criterio —expresado a los comandantes durante el conflicto en su condición de integrante del Estado Mayor Conjunto en Malvinas— debió hacerse la defensa de las islas. Dijo que cuando llegó a Puerto Argentino notó una gran concentración de fuerzas en el lugar, y por el contrario, la total desprotección de la Bahía San Carlos, el punto más apto para el desembarco inglés.

Fue entonces cuando Cáceres propuso el envío a la bahía de la Brigada 3 de Infantería. "Se me ordenó que no siguiera con esa proposición pese a mi insistencia, por cuanto estaba determinado que la Brigada 3 debía ir a la Gran Malvina para que allí hubiera tropa y un general de la Nación en caso de que cayera Puerto Argentino. Ese era el objetivo político, psicológico y militar de la guerra", explicó el general.

El tiempo quizá le haya dado la razón: los ingleses desembarcaron en San Carlos, pero además, cuando cayó Puerto Argentino, el general que supuestamente estaría allí, que es otro de los juzgados, Omar Parada, seguía los acontecimientos desde el continente.

Cuarto intermedio mediante, la audiencia de ayer continuó con el testimonio del brigadier general Carlos Rey, integrante de CAERCAS, la comisión que evaluó la responsabilidad de los oficiales que condujeron el conflicto. Su presencia en la sala fue bien aprovechada por los defensores, quienes apuntaban a invalidar el informe que produjo la Comisión, y que dio origen al juzgamiento de los comandantes.

Perry Smith

Los Estados Unidos consideran "relativo" el rol estratégico de las islas Malvinas y el Atlántico Sur en general porque "las grandes vías comerciales importantes pasan por el Atlántico y el Pacífico Norte", aseguró ayer el mayor general (R) de la fuerza aérea norteamericana Perry Smith quien, además, destacó la actuación de sus pares argentinos durante la guerra de Malvinas.

"La aviación argentina se desempeñó muy bien en la guerra de Malvinas", dijo, "el conflicto fue muy interesante y nosotros hemos tratado de estudiarlo desde el punto de vista de las lecciones que hemos aprendido". El militar retirado se entrevistó ayer con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena acompañado por el embajador norteamericano Theodore Gildred.

RELIGIOSOS CON MOLINAS

Los pecados de la deuda externa

Varios obispos solicitaron al fiscal Molinas que proteja el patrimonio nacional de los efectos de la deuda externa.



Gustavo Gilabert

El sacerdote católico Federico Richards entrega al fiscal Ricardo Molinas el pedido de los religiosos.
Medidas preventivas de la Fiscalía para "prevenir los efectos devastadores de la deuda externa".

"Cuando los órganos del Estado ceden ante las presiones, se ven obligados, de hecho, a planificar políticas económicas y sociales que gravan el desarrollo pleno del conjunto de la población", denunciaron ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas un grupo de religiosos —entre ellos cuatro obispos—, al solicitar que ese organismo intervenga preventivamente para evitar actos de desmantelamiento de la estructura productiva del Estado y del patrimonio nacional.

Los obispos Miguel Hesayne, Jaime de Nevares, Jorge Novak —católicos— y Federico Pagura —metodista—, junto a otros pastores de diversas iglesias cristianas, denunciaron en su presentación que "un orden económico internacional injusto, la deuda externa, y compromisos económicos y financieros relacionados con ella, proyectan sobre la sociedad argentina en su conjunto presiones y condicionamientos que violan derechos fundamentales de las personas, particularmente de los sectores más débiles y desprotegidos".

"Creo personalmente que hay que evitar que con el hambre del pueblo se pague una deuda externa que en muchos casos tiene su nacimiento en irregularidades, y dentro de mis limitaciones investigaré lo que ustedes denuncian", respondió el fiscal Ricardo Molinas a los pastores Federico Richards, Emilio Monti y Aníbal Sicardi, quienes le entregaron la denuncia.

Los religiosos recuerdan en su denuncia que los pactos internacionales sobre derechos económico-sociales definen el derecho de libre determinación como el que corresponde a todo pueblo para elegir libremente su sistema político y resolver con igual libertad sobre sus formas de desarrollo económico y social. Afirman, en ese sentido, que "en las condiciones creadas por un orden económico internacional inmoral e ilegítimo y por las imposiciones de los agrupamientos de acreedores externos, el pueblo argentino ha sido privado de su derecho a resolver sobre sus formas de desarrollo económico y social, que le son dictadas e impuestas desde los centros del poder financiero internacional".

Añaden que esta situación produce "un verdadero y creciente desmantelamiento de la capacidad organizadora y productiva del Estado como órgano de la sociedad (...) violándose en el curso de ese proceso disposiciones constitucionales, competencias y procedimientos que rigen el funcionamiento de los poderes, órganos y empresas del Estado (...) lo cual va acompañado de la frustración de vitales derechos económicos y sociales de hombres y mujeres que trabajan en nuestro suelo".

Según lo explicaron ayer ante Molinas, "queremos ser también, a través de un órgano de la Justicia —esta Fiscalía Nacional— la voz de los que no tienen voz, la grave situación económico-social que afecta a nuestro pueblo se origina en causas diversas que nuestra historia registra en lejano, como en su inmediato pasado". Los religiosos aclararon que "una de estas causas, la deuda externa y las políticas económicas y sociales diseñadas en función de aquélla, es la que denunciamos como un hecho que compromete al presente y al futuro de nuestra patria".

Tribunal de premios Nobel para el FMI

El Tribunal de los Pueblos, integrado por cuatro premios Nobel, juzgará en Berlín Occidental al FMI y al Banco Mundial en audiencias públicas y orales.

De manera coincidente con la asamblea anual que el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial realizarán en Berlín occidental entre el 26 y el 29 de setiembre próximo, en esa misma ciudad un tribunal jurídico-ético establecerá la responsabilidad de ambos organismos financieros en la aplicación de políticas que llevaron a niveles gravísimos la situación de las capas más pobres de la población de los países del Tercer Mundo. Integrado por cuatro premios Nobel, el Tribunal Permanente de los Pueblos —que así se llama— dictará sentencia luego de un juicio oral que se desarrollará al más puro estilo de la justicia norteamericana.

"El Tribunal produce sentencias que no son ejecutorias, pero que tienden a influenciar sobre la opinión pública y los organismos internacionales", explicó a **Página/12** el profesor Beinusz Smukler, presidente de la Asociación Americana de Juristas, entidad no gubernamental con sede en Managua que es la que promovió y la que fundamentará la denuncia contra el FMI y el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (Banco Mundial).

El Tribunal Permanente de los Pueblos (sucesor del Tribunal Russell que en su momento condenó la intromisión armada de los Estados Unidos en Vietnam), será encabezado en esta ocasión por cuatro premios Nobel, el argentino Adolfo Pérez Esquivel, el escritor colombiano Gabriel García Márquez, el matemático francés Lawrence Schwartz, y el biólogo norteamericano George Wald.

Los juristas acusan al FMI y al Banco Mundial de haber cometido "graves violaciones" a los principios fundamentales del derecho internacional general, transgrediendo incluso los estatutos constitutivos de las dos entidades en cuanto a los propósitos que llevaron a su creación, como ser el "fomento y sostenimiento de altos niveles de empleo y de ingreso real" en los Estados miembros y el "desarrollo de los recursos productivos".

También se imputa a los organismos la "violación sistemática" del principio de igualdad de derechos y de libre determinación de los pueblos. En este sentido, los juristas precisaron que el artículo VIII del Acuerdo Constitutivo del FMI señala claramente que "ningún miembro podrá, sin aprobación del Fondo, imponer restricciones a los pagos y transferencias que se efectúen en transacciones internacionales corrientes", esto en el marco de una política global orientada a "servir a las grandes potencias dominadoras en el Fondo Monetario", entre las que se menciona en primer término a los Estados Unidos.

Concluyen los juristas en sostener que "el FMI no ha jugado papel alguno para la cooperación internacional en materia monetaria ni para la estabilidad de los tipos de cambio" y que su único fin ha sido "facilitar los acuerdos" entre las grandes potencias de Occidente promoviendo "las depreciaciones de las monedas de los PVD (países en vías de desarrollo)".

Luego de señalar los perjuicios causados en materia de comercio, educación y salud en los países pobres, la acusación de los juristas hace hincapié en la cuestión de la deuda externa. Cita la opinión del profesor de la Universidad de Chicago, Larry Sjaastad, quien consideró a la deuda externa latinoamericana como "la mayor estafa del siglo XX".

Según el experto, el endeudamiento externo sirvió en gran medida al financiamiento de la fuga de capitales, que sólo en la Argentina, México, Brasil y Venezuela llegó a los "casi 100.000 millones de dólares" invertidos en el exterior por particulares. De acuerdo con Sjaastad, la deuda global se reduciría de 272.000 millones a 126.000 millones, tomando en cuenta únicamente estas maniobras financieras. Los juristas creen que el juicio dará que hablar cuando sus conclusiones lleguen a gobiernos y organismos de todo el mundo.

Un Consejo Supremo para Aldo Rico

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, se pronunció a favor de la competencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para juzgar al ex teniente coronel Aldo Rico y a los oficiales y suboficiales que protagonizaron, en la localidad correntina de Monte Caseros, la rebelión militar de enero último. En su dictamen ante la Corte Suprema, el procurador consideró "improcedente" el recurso extraordinario interpuesto por uno de los militares juzgados contra la decisión de la Cámara Federal de Paraná, que declaró la incompetencia de la justicia civil para entender en esta causa.

La Corte deberá resolver ahora si hace lugar o no al recurso extraordinario que presentó el defensor del capitán Amaro Eduardo Cundom, quien consideró "arbitraria" la resolución del tribunal entrerriano y argumentó que se había menoscabado su derecho constitucional a la defensa en juicio.

En su momento, la Cámara Federal entrerriana confirmó la prisión preventiva dispuesta contra los sediciosos por el juez federal de Paso de los Libres, Juan Oliva, quien calificó la conducta de Rico y sus secuaces como atentatoria contra el orden constitucional y la vida democrática. Posteriormente, el tribunal consideró que el delito era rebelión militar por lo que, al cambiar su calificación, dispuso que las actuaciones pasarán a la justicia castrense.

El PJ acordó con los docentes impulsar la paritaria sectorial

Los ministros de Educación peronistas se reunieron ayer con la CTERA. Hubo acuerdo en un básico de 1282 australes.

Tras una prolongada reunión, los ministros de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo acordaron con la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) la continuidad de la vapuleada Comisión de Política Salarial Docente. Como primera muestra de buena voluntad se decidió fijar un piso mínimo común de 1282,50 australes para agosto. Cifra que equipara, de hecho, los salarios de esos estados con los de la Nación. Si bien la CTERA pedía 1650 australes, en este momento decidió priorizar "el objetivo político" de reflotar la paritaria del sector e intentar presionar a las jurisdicciones radicales.

A pesar de la manifiesta voluntad política de garantizar este ámbito de negociación, los representantes de Jujuy, Formosa y Misiones pusieron sus reparos en cuanto a la posibilidad de cumplir con los 1282 australes. Igual actitud adoptó Neuquén —la única provincia independiente que participó como observadora—, mientras que San Juan, aunque no pudo asistir, avaló la convocatoria, pero se presume que tampoco podrá alcanzar ese monto. Salta y Chubut estuvieron ausentes.

Por eso, el financiamiento para afrontar una política educativa de mediano plazo sigue siendo la cuestión de fondo todavía insoluble. El secretario de Educación de Tucumán, José Alberto Cúneo Verges, puso el dedo en la llaga: "Los recursos que recibimos las provincias se los traga de antemano el proceso inflacionario", graficó, y agregó que "desde abril, los sueldos que exceden los 670 australes se pagan con recursos propios".

Ante esta precariedad de recursos se resolvió también insistir ante el Parlamento para que se sancione una ley que garantice el flujo de fondos para educación.

Como sucedió durante el dilatado conflicto docente, que postergó en más de cuarenta días el comienzo de las clases, los peronistas culpan a la Nación por la reducción de las partidas coparticipables —"excepto para las radicales que tienen que recibir plata por abajo de la mesa"—, mientras el oficialismo acusa de "mala administración" a sus opositores. Todo, obviamente, enmarcado en la puja electoral con vistas a los comicios presidenciales del año próximo.

La secretaria general de CTERA, Mary Sánchez, confesó su satisfacción por la reunión: "Esto demuestra —dijo— que la participación de las organizaciones gremiales sirve en todos los ámbitos y no están sólo para escuchar las decisiones unilaterales de las autoridades". Sin embargo, aclaró que "ya les advertimos a los ministros que si no se satisfacen nuestras demandas puede haber conflicto no sólo después del 14 de setiembre sino también a principios del año que viene".

Por su parte, la ministra de Cultura y Educación de Mendoza, María Inés Abrile Vollmer explicó que "decidimos convocarnos todos aquellos ministros que ante la consulta del Ministerio de Trabajo expresamos nuestra voluntad de dar continuidad a la paritaria". En principio, los funcionarios se reunirán con el gremio una vez por mes, y aspiran a no tener que correr detrás del piso salarial que fija la Nación para sus docentes. En lo posible tratarán de anticiparse.

Horacio Paone



Mary Sánchez, titular del SUTEBA y secretaria gremial de CTERA.
"Las cinco jurisdicciones radicales no pueden condicionar al resto".

Casa nueva y con problemas

Mientras las autoridades de la UBA se disponen a inaugurar esta mañana el flamante edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, en la calle Puán al 400 del barrio de Caballito, trascendió que el centro de estudiantes de esa unidad académica efectuará una movilización para reclamar la creación de una Facultad de Ciencias Sociales constituida por 14 carreras (las 8 de Filosofía, sumadas a Ciencias Políticas, Ciencias de la Comunicación, Sociología, Economía, Trabajo Social y Relaciones del Trabajo). También se dijo en medios estudiantiles que los alumnos de Relaciones del Trabajo, que actualmente funciona en Puán, podrían intentar la toma del edificio para evitar que los pasen al de Marcelo Torcuato de Alvear al 2200, donde funcionan otras carreras del área de las ciencias sociales.

Propuesta para Menem

Un grupo de técnicos está preparando —por encargo del diputado sanjuanino Luis Martínez— una propuesta educativa para hacer llegar al candidato del PJ Carlos Saúl Menem. Se trata de Alvaro Aparicio (director de Educación Primaria bonaerense), Gustavo Cirigliano (investigador), Ana Lorenzo (asesora del PJ en el Senado), Rubén Maidana (secretario académico de la Universidad del Comahue) y Silvio Maresca.

Un primitivo antisemitismo

"No es la primera vez que, en nuestro país, amparándose en movimientos nacionales y populares, se intenta identificar al judío como chivo expiatorio responsable de los problemas que preocupan a sus ciudadanos", denunció la agrupación Convergencia, al repudiar "la manifestación de antisemitismo primitivo, disfrazado de antisionismo, que exhibe la revista *Jotapé* en sus últimos números". La agrupación política de la comunidad judía señaló, además, que los artículos "sin firma" de esa revista incorporan al debate "una visión sospechosa de complacencia con el nazismo".

Municipalidad y Córdoba, en la punta

El gobierno de Córdoba fijó sin el acuerdo del sector gremial el salario básico para el maestro de grado en 1586 australes a partir de este mes —27 por ciento más que en julio— y la Municipalidad de Buenos Aires desplazó del primer puesto a la provincia mediterránea, ya que anunció un incremento del 29,75 por ciento, que establece un piso de 1616 australes. Sin embargo, la situación no es tan halagüeña en Chaco, Chubut, Jujuy, Tucumán y Santa Fe, donde los docentes cumplieron ayer paros con distintas modalidades.

A pesar de la intimación del Ministerio de Educación santafesino, los docentes terminaron ayer con el paro de una hora por turno que estaban cumpliendo desde el lunes pasado. No obstante, las autoridades se comprometieron a pagar a los 580 maestros que fueron nombrados en marzo y desde entonces no habían cobrado su sueldo. En Tucumán también cumplieron ayer una medida de fuerza de 24 horas en reclamo por diferencias adeudadas desde el año pasado.

La Asociación de Trabajadores de la Educación del Chubut (ATECH) culminó ayer el cese de actividades por 48 horas, aunque reiteró que a partir del martes próximo continuará con un paro de tres días. El gremio rechazó el aumento que establece un piso de 1416 australes, ya que pide 1822, y un plus del 160 por ciento por zona. En Jujuy se espera llegar a un acuerdo para que la semana próxima no se reiteren los paros de 72 horas, mientras que en Chaco seguramente decidirán hoy el levantamiento del paro, ya que el Congreso aprobó una cláusula gatillo de ajuste mensual.

Profeta sólo en la propia tierra

Un grupo de politicólogos que ejerce la docencia en la Universidad de Buenos Aires se opone a la integración de la carrera de ciencia política en la futura facultad de Ciencias Sociales. En un documento que por ahora sólo circula en el ámbito de investigadores y especialistas, señalan que en la nueva facultad —cuya creación tratará la asamblea de la UBA en su sesión del próximo 25 de agosto— se producirá "una fuerte competencia por las incumbencias" y advierten que la disciplina correría el riesgo de desaparecer para ser reemplazada por los "estudios sociales sobre los políticos". Además, algunos profesores de la carrera ya adelantaron que se produciría "una renuncia masiva" a las cátedras en el caso que se ingrese en Sociales.

Los docentes que elaboraron el trabajo sostienen que debe atenderse "a la especificidad de la disciplina cuando una sociedad asume la responsabilidad de mejorar o recrear su sistema político" y citan ejemplos de universidades de Francia, Estados Unidos, Gran Bretaña, Bélgica, Italia, España, México y Brasil.

Reivindican el hecho de que en la carrera "trece de las quince cátedras fueron concursadas" y que se trata de un claustro docente con "un alto nivel académico y pluralismo ideológico", condiciones que —afirman— deben ser preservadas.

Con respecto al argumento de la interdisciplinariedad, argumentan que "es una vocación metodológica que se debe llevar a cabo dentro de cada carrera y con todo tipo de ciencia" y aseguran que no se logra con "el amontonamiento de carreras sino a través de la práctica de la investigación".

CORTES DE ENERGIA

Ahora, la danza de la lluvia

Con centrales fuera de servicio y las reservas de agua agonizantes, las autoridades prevén nuevos cortes de luz.

La Central Atucha I, que permanecerá fuera de servicio por reparaciones y mantenimiento durante veinte días, y las lluvias —escasas, ínfimas— en las cuencas del Comahue y del Uruguay complicaron a los funcionarios de la Secretaría de Energía que evalúan la posibilidad de realizar, como en abril, un programa de cortes rotativos. Por ahora, la demanda se cubre "con gran esfuerzo", pero la salida de algún equipamiento de generación eléctrica obligará a una regulación de los suministros mediante esquemas de cortes que los previsores funcionarios tienen en carpeta.

La falta de lluvia —"si en los próximos cinco días no llueve, todo el sistema eléctrico entrará en crisis", aceptan los funcionarios de la Secretaría de Energía— afectó la productividad de las centrales hidroeléctricas de Salto Grande y El Chocón. Todo se complicó aún más con la salida de funcionamiento de Atucha I, una de las dos centrales nucleares que dispone el país. Funcionarios de la secretaría evalúan la actual situación como "más difícil" que la del mes de abril, en que se recurrió a un programa de cortes rotativos

Osvaldo Porteiro, subsecretario de la Secretaría de Energía, mantuvo ayer por la tarde una reunión con el Comité de Evaluación del Sistema Eléctrico, y poco después indicó que "las centrales hidroeléctricas sin excepción han agotado sus reservas operativas y extraordinarias y sólo estarán en condiciones de generar energía con la escasa agua que fluye de las cuencas del Comahue y del Uruguay".

En una puntillosa gacetilla de prensa, la Secretaría de Energía indicó, además, que la mayor parte de la oferta eléctrica, el 65,6 por ciento, deberá recaer sobre el parque térmico. En una división de responsabilidades, la gacetilla por la cual se informa a la población dice que "la empresa SEGBA deberá generar 41 Gwh/día, Agua y Energía 29 Gwh/día, DEBA 7 Gwh/día y la Empresa Provincial de Energía de Córdoba 10 Gwh/día". Cualquiera de estas provisiones que falle, dejará a la población —alejada de los términos técnicos— sin luz en su casa.

Más allá de los cortes, algunos funcionarios aseguraron que puede promoverse "la intercepción de energía eléctrica para la iluminación de vidrieras y carteles luminosos". Admitieron, además, como "probable" que se implemente un sistema para limitar las emisiones de televisión.

La Secretaría de Energía no tiene todo a favor. El martes casi se produjo una crisis poco después de dos incendios que, en campo abierto, hicieron saltar la línea y aislaron la Central Embalse. El episodio fue producido por una costumbre generalizada entre los productores: quemar barbecho porque las cenizas actúan como fertilizantes. "Pese a la campaña propagandística del INTA y otros organismos, se sigue con la costumbre", se quejó ayer un funcionario. La situación, de todas formas, deja en evidencia que cualquier inconveniente puede acarrear para la secretaría dificultades casi insalvables.

"La producción de energía eléctrica de origen hídrico será, esta semana, de sólo el 19,5 de la demanda en lugar del 40 por ciento habitual", indicó ayer Osvaldo Porteiro El déficit se paliará con energía proveniente del parque térmico. Por eso mismo, ayer el Comité de Evaluación del Sistema Eléctrico, solicitó un esfuerzo especial al personal de las centrales térmicas y a YPF y Gas del Estado "que deberán proveer el combustible necesario".

Por su parte, el titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Horacio Losoviz, informó que se está investigando la facturación de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), ya que numerosos usuarios fueron sorprendidos este mes con boletas cuyo importe supera, en algunos casos, hasta veinte veces lo abonado el bimestre anterior.

El presidente de SEGBA, Pablo Carabelli, explicó que, para unos dos millones de usuarios, la factura se realizó en base a una "estimación de consumo: un método matemático bien preciso que contempla la estacionalidad del consumo y las características de cada familia".



CONDE RAMPANTE

Un fantasma vuela sobre París

Los habitantes de París y no pocos de Londres se dedican desde hace semanas a escrutar los cielos en busca de los misteriosos vuelos clandestinos de un avión que surca los aires de Montparnasse, la estación Austerlitz y los Campos Elíseos, burlando los sistemas de radar de las defensas francesas y a 300 policías apostados en las alturas de la torre Eiffel munidos de sofisticados catalejos, prismáticos infrarrojos y aparatos de radio para dar la alarma.

Toda la prensa francesa y parte de la británica vienen ofreciendo sus primeras planas al tema, entrecruzando versiones y sarcasmos sobre los vuelos nocturnales del aparato volador llamado "el avión fantasma". Al presunto tripulante —presunto, porque no se sabe si existe el piloto o se trata de un modelo teledirigido— se lo ha homenajeado con el nombre de "Barón Negro", en referencia a un célebre personaje de historietas amante de las tribulaciones aéreas. Entre los reclamos de veracidad, *Le Figaro* se juega por la presunta detección de un bimotor Cessna —el mismo modelo que depositó al hamburgués Mathias Rust en plena Plaza Roja de Moscú— que finteó aerodinámicamente sobre el jardín de plantas, a menos de 1000 metros de la iglesia de Notre Dâme, sin que se haya detectado el repiquetear de campanas del jorobado que allí suele residir. Para añadir seriedad, *Le Figaro* incluyó en una de sus ediciones un reportaje al astronauta francés Patrick Baudry quien —con ironía propia de su cultura— propuso la instalación de un avión Awacs, es decir uno de esos gigantescos ingenios volantes norteamericanos equipados con los más sutiles sistemas de radar.

Mientras que el vespertino *France Soir* interpuso la duda de si el avión tiene chofer o es automático, el prestigioso *Le Monde* publicó testimonios de los policías que atienden al cielo desde un edificio de Montparnasse, cuyos largavistas infrarrojos, según la opinión popular, apenas sirven para hacer voyeurismo a larga distancia en la noche francesa. Sin embargo, el diario que publicó la información más sensacional fue el británico *Today*, a través de una entrevista de quien sería el Barón Negro, nada menos que un conde francés —"conde de Guillaume"— de 35 años, propietario de viñedos y ya hastiado por la ineficacia de los policías, los helicópteros, el Mirage destacado por si los helicópteros no resultan eficaces y los radares franceses. Poseedor de una mansión con pista de aterrizaje para varias avionetas, el conde de Guillaume declaró con ademán distante que "no me quedan ya ganas de engañar a los policías franceses. Los de Londres quizá harán mejor su trabajo".

La amenaza es tomada muy seriamente por el ministro del Interior francés, Pierre Joxe, quien más allá de la identidad del Barón Negro, anunció que tratará "el tema de estos irresponsables, peligrosos e ilegales, en la próxima reunión del Consejo de Ministros del Interior de Europa". Los parisinos recuerdan que, por el momento, Joxe sólo demostró eficiencia en la caza de automovilistas particularmente acelerados.

El sueño del coche propio con el certificado del abuelito

Una novedosa modalidad de estafa que se concretaba mediante la transferencia de círculos de ahorro previo para la compra de automotores a enfermos terminales y ancianos, fue denunciada en Mar del Plata por la empresa Volkswagen e involucra a la casi totalidad de los integrantes de una familia que se encuentran imputados en la causa que investiga el juez penal Pedro Federico Hooft.

El asunto se inició con una denuncia efectuada por la empresa automotriz, a través del abogado Raúl Horacio Viñas, quien señaló al magistrado que tenía serias sospechas de que mediante un ardid se estaban produciendo maniobras dolosas con planes de ahorro previo, suscriptos en la concesionaria marplatense Ramiro Martín y Cía.

Al avanzar las investigaciones se descubrió que una familia, cuyo nombre no trascendió, era suscriptora de varios planes y que, oportunamente, había transferido las titularidades de los contratos hacia otros integrantes del grupo familiar que por sus edades o estados de salud hacían previsibles sus muertes a corto plazo. La maniobra estaba —como suele ser— fríamente calculada ya que por una cláusula contractual, al morir el titular del plan, actúa una póliza de seguro que cancela la deuda por el automotor.

El plan fue descubierto cuando ya había rendido varias veces sus frutos ya que más de una decena de rodados habían sido pagados de esta forma, lo que llamó la atención de los auditores de Volkswagen de la Capital Federal que comenzaron a preguntarse acerca de la súbita mortandad de suscriptores de la agencia marplatense.

Como consecuencia de la denuncia se realizaron varios procedimientos en los que se incautó documentación que demuestra que los datos acerca de la edad de los fallecidos habían sido falseados lo que probaría, prima facie, las malas intenciones de los imputados.

En las próximas horas el juez Hooft podría ordenar la detención de los siete integrantes de la familia para indagarlos, aunque no se descarta que haya otros implicados fuera de ella.

En la UTA no paran, por ahora

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) postergó hasta la semana próxima la adopción de medidas de fuerza, a la espera de que las autoridades y los empresarios del sector adopten los mecanismos que reduzcan los riesgos de asaltos. Voceros de la UTA aguardan que "de un momento a otro" el gobierno bonaerense acuerde con los empresarios el empleo de nuevos sistemas de pago del boleto —magnéticos o cospeles— que reemplacen el manejo de dinero por parte de los conductores, además de medidas más severas para los asaltantes a colectivos. Rafael Fernández, secretario adjunto de UTA, informó que el gobernador Antonio Cafiero firmó un decreto recomendando a los empresarios la instalación del nuevo sistema de pasajes.

Ezeiza, paraíso de la cocaína

En una valija abandonada en la cinta transportadora, en el hall de pasajeros en Ezeiza, personal de la División de Drogas Peligrosas encontró ayer 18 kilos de cocaína de máxima pureza. Después de una operación rastrillo, alguien —antes de caer con las manos en la cocaína— decidió abandonarla. Se trabaja para determinar la identidad de la persona que despachó la valija proveniente de Santa Cruz de la Sierra, en Bolivia. Es la tercera vez en dos semanas que se interceptan cargamentos sin poder localizar a los traficantes.

En Brasil ya no hacen eso

En los últimos siete meses el consumo de papel higiénico en Brasil cayó en un 30 por ciento, según una curiosa comprobación efectuada por el director de la empresa —papelera— Astoria, Francisco José Justo, para medir los efectos de la crisis económica en el poder adquisitivo de la población. Tan dramática disminución en las ventas, precisó Justo, se refleja no sólo en la cantidad de rollos desechados sino en el reemplazo de los papeles más caros, los más suaves al tacto, por otros de factura ordinaria. "Esto es muy grave", dijo el director de la papelera Astoria, indicando que el panorama que se aprecia desde su empresa nunca ha sido visto en 30 años de dedicación a la comunidad.



Horacio Paone

MIGUEL MONSERRAT

"Se impone un gran cambio"

El diputado intransigente Miguel Monserrat explica cuál es el contenido que debería tener el acuerdo electoral con el peronismo y las alternativas a lo que considera una alianza táctica.

Por Rodolfo Mattarollo

El PI despertó expectativas en diversos sectores populares en los últimos años, especialmente después de la guerra de las Malvinas, pero su actual declinación permite decir a muchos que esas esperanzas se frustraron.

—En realidad el PI empieza a ganar un espacio en nuestro país cuando en el '73 ofrece una alternativa clara plasmada electoralmente en la Alianza Popular Revolucionaria, y en el aspecto doctrinario en los "Aportes para el Proyecto Nacional". Desde allí se conforma esa fuerza que expresa un nacionalismo popular revolucionario, antioligárquico y antiimperialista. Hay por cierto un crecimiento cuantitativo espectacular entre el '82 y el '85 sobre la base de la evolución ideológica de los años anteriores. Lamentablemente comienza una etapa de declinación a partir del '85, que no resulta tan fácil de explicar, al menos para mí. Más fácil es explicar su avance de años anteriores.

—La situación del país es muy grave. ¿No está pagando el PI el precio del internismo?

—Pienso que sí. El papel histórico del PI, de acuerdo a sus documentos fundacionales, es ser una herramienta para la conformación de un Frente de Liberación Nacional. Llegamos a un punto de agotamiento del capitalismo dependiente tal como fue reestructurado por Martínez de Hoz, a través de una serie de cambios regresivos. Hay una total descomposición en materia económica y social. Esto no funciona, ni siquiera según las reglas de juego capitalistas. La acumulación de capital no se aplica a la inversión, se deriva al sistema financiero o, peor aún, a una permanente fuga de capitales. La descapitalización continúa y el país se sigue achicando. Frente a esta situación límite, las opciones se radicalizan. Acá no pueden tener éxito políticas meramente populistas. Estamos yendo hacia la aplicación total del neoliberalismo —que es incompatible con la democracia— y si esa tendencia se mantiene en el próximo período constitucional, sólo cabría esperar el total derrumbe de la instituciones o su "bordaberrización". El populismo tampoco ofrece opciones, más allá de las consignas; su tentativa es tratar de prolongar una agonía sin futuro.

—¿Cuál es a su juicio la alternativa?

—Se imponen cambios fundamentales, dirigidos básicamente a recuperar el poder de decisión nacional en la determinación de una política económica y a poner en marcha las potencialidades humanas y naturales del país. Esto en el marco de una ruptura con el FMI y los actuales mecanismos de dominación.

Hoy es prioritario un frente de lucha. No está planteada la posibilidad de avanzar tan sólo hacia una mera alianza electoral, que es táctica, lo fundamental y previo es ese frente de lucha. Aunque en lo electoral, el partido tampoco está dispuesto a hacer una alianza que no esté fundada en un claro acuerdo programático.

—Pero ya hay declaraciones de Menem sobre la deuda en el estilo "donde digo digo no digo digo sino digo Diego".

—Sí, hay informaciones de prensa contradictorias. Por eso creo urgente en esta hora la convocatoria de un bloque de unidad popular. En los compromisos que se asuman en esa lucha podremos cimentar una alianza electoral. En el acuerdo programático habrá que definir una posición clara respecto a la deuda, en la que por lo menos debe haber dos elementos básicos: la suspensión de los pagos de capital e intereses y el tratamiento parlamentario del tema para investigar su origen, composición y destino. En marzo del '86, con otros sectores políticos, entre ellos la democracia cristiana y el justicialismo, coincidimos en la suspensión unilateral del pago de los intereses y el capital de la deuda y en el tratamiento parlamentario. Se trata tan sólo de reclamar esto nuevamente.

—Como parlamentario ¿qué piensa sobre la iniciativa de conmemorar el Operativo Independencia, con que se desató el genocidio en Tucumán en 1975, por iniciativa del bloquismo de San Juan, con el apoyo de senadores justicialistas y del Movimiento Popular Neuquino?

—Se trata de un lamentable proyecto que espero el Senado no aprobará. Los sectores más reaccionarios quieren reivindicar la aplicación del terrorismo de Estado como una acción inspirada en fines patrióticos. Siempre combatimos la falacia, asumida por el gobierno radical desde sus inicios, de que lo ocurrido en el país, con el saldo de miles de muertos, torturados y desaparecidos, fue consecuencia de excesos en la represión de un fenómeno subversivo. La explicación de la represión sufrida por el pueblo argentino hay que buscarla en la instrumentación del terrorismo de Estado por parte del régimen militar para aplicar una política antinacional y antisocial.

—¿Qué iniciativas tomó usted como legislador ante esta situación?

—Estoy preparando un proyecto para promover el juicio político a los integrantes de la Corte Suprema que dictaron recientemente un fallo aberrante, que consagra la impunidad de un importante grupo de responsables de la represión ilegal. Por otra parte, considero que las visitas de militares argentinos a los Estados Unidos para intercambiar informaciones y planes con las fuerzas armadas norteamericanas, los coloca en el umbral del delito de traición a la patria establecido en el artículo 103 de la Constitución Nacional. Las fuerzas armadas norteamericanas, incondicionales aliadas del enemigo británico, mantienen esa condición hasta hoy, y volverían a actuar del mismo modo en cualquier confrontación futura.

—¿Qué significa para usted la consigna "liberación o dependencia"?

—Es justa, pero hay que desarrollar y explicitar su contenido. No podemos seguir aceptando las directivas ni el monitoreo del Fondo. Ni su carácter de intermediario frente al sistema financiero internacional. Como ocurrió en otros países ante situaciones de emergencia, aquí sólo cabe la intervención y nacionalización del sistema financiero. No bastan nuevos controles y circulares del Banco Central, como hizo este gobierno, que en el fondo no modificó nada. El sistema financiero se maneja sobre las bases impuestas por Martínez de Hoz a partir de la reforma financiera de 1977. Por supuesto hay que controlar el comercio exterior, que con sus maniobras de facturación alimenta el mercado negro de divisas, y otras formas de la especulación.

—¿Cómo armonizar la simpatía del pueblo argentino por el restablecimiento de la democracia en Paraguay con el apoyo de Menem a Stroessner?

—Para enfrentar el proyecto antioligárquico y antiimperialista se requiere una clara política exterior. No se puede avanzar hacia la unidad de América latina mientras permanezcan dictaduras como las de Paraguay y Chile. En los acuerdos programáticos del PI con el justicialismo deberán rechazarse las nuevas formas de la doctrina de la seguridad nacional, que ahora aparece disfrazada de lucha contra el narcotráfico. Cuando todo el mundo sabe que el narcotráfico tiene su origen y destino en los Estados Unidos. Es ridículo pretender combatirlo acá, en Bolivia o en Colombia. Si realmente quieren combatir el narcotráfico, que lo hagan en los Estados Unidos. Hay que desvincular a la Argentina de la Conferencia de Ejércitos Americanos, de los operativos navales conjuntos, etc.

—Si el acuerdo programático entre el PI y el PJ no se logra, ¿cuál es la perspectiva?

—En tal caso cabría pensar en un frente de centroizquierda, que significara un paso concreto hacia la realización del objetivo estratégico. Es lo que ocurrió en 1973 cuando no se logró un acuerdo programático con el FREJULI, entonces se hizo la APR, la Alianza Popular Revolucionaria, de la que el PI fue uno de los principales componentes.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 30-6721/ 6460, 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NOVELA NEGRA

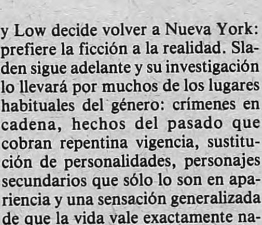
Una policial de las buenas

Hadley Chase escribió numerosas obras, algunas buenas, otras sólo hojarasca. En "A salvo si estás muerto" se encuentran algunas de sus mejores virtudes.

James Hadley Chase, **A SALVO SI ESTAS MUERTO**. Emecé Editores, 1988. 267 páginas.

(Por Guillermo Lennox) Dos escritores que publican sus artículos en una revista llamada *Hechos Criminales* saltan de la ficción a la realidad cuando deben investigar —por encargo del director— la desaparición de una bailarina de cabaret en Welden, una ciudad presuntamente cercana a San Francisco. Lo que asoma como un tema interesante y vendedor para la revista, termina generando una apasionante novela del ya fallecido pero nunca agotado James Hadley Chase.

Chase era inglés, se llamaba en realidad René Raymond, firmó algunas novelas con el también seudónimo de Raymond Marshall y vivió y murió (en 1985) en Suiza. Su producción en el terreno de la novela negra fue copiosa y supera con holgura el centenar de obras. Como cabe suponer, semejante cantidad no se destaca por su homogeneidad. Chase escribió auténticas obras maestras, como *El secuestro de Miss Blandish, La carne de la orquídea, Eva, Una radiante mañana estival, Un loto para Miss Quon* o *Acuéstala sobre los lirios*. Junto a ellas conviven novelas superficiales, escritas a la ligera, sin la menor trascendencia ni calidad. Llegó a decirse de él que se apropiaba de argumentos y obras ajenas (que algunos escritores noveles sometían a su juicio) y les ponía su firma. No consta en ninguna parte. Pero, en todo caso, cierto cinismo y un tufillo a inmoralidad suelen recorrer su obra como una marca en el orillo. Lo cierto es que muchos especialistas prestigiosos se resisten a incluir a Chase entre los grandes del género y cometen con ello una injusticia. Para probarlo bastaría con la lectura de *A salvo si estás muerto*, reciente reedición de una de las más de cincuenta novelas de Chase traducidas al español.



En la jerga de su seguidores podría decirse que éste es un Chase "de los buenos". Basta con verle el año de la cosecha: 1954. De esa década data la parte más destacable de su obra. Esta novela se inicia con los escritores Chet Sladen y Bernie Low desembarcando en Welden para descubrir por qué, un año atrás, desapareció la bailarina Fay Benson y por qué la policía no encontró respuesta al misterio. Las cosas se ponen espesas ni bien ellos hacen un par de preguntas, y Low decide volver a Nueva York: prefiere la ficción a la realidad. Sladen sigue adelante y su investigación lo llevará por muchos de los lugares habituales del género: crímenes en cadena, hechos del pasado que cobran repentina vigencia, sustitución de personalidades, personajes secundarios que sólo lo son en apariencia y una sensación generalizada de que la vida vale exactamente nada.

En esos elementos hay algo de Ross McDonald y algo de Chandler. Pero cuando Sladen entra en la cercana ciudad de Tampa la novela crece hasta la categoría de obra mayor. Ese lugar es la quintaesencia de un infierno dorado. Allí no hay más ley que la de los (muy) ricos. Es la orgía del poder por el poder mismo, con policías con licencia para matar a cualquiera que no guste a los poderosos. Son policías sádicos, venales, metódicos. Parecen personajes de Jim Thompson (*1280 almas, El asesino dentro de mí*) metidos en la mítica Poisonville, como la llamaba el detective sin nombre de *Cosecha Roja*, de Hammett. Pero, sin embargo, todo tiene el estilo de Chase, sus descripciones seguras, económicas, eficaces, su diálogo dinámico, con el ingenio innecesario para que la réplica vivaz no aculte el contenido de la acción. Los perfiles psicológicos están delineados en cortes gruesos pero no pueriles, y el autor guarda aristas propias para cada personaje. Chase es el menos sentimental de los escritores de novela negra y su escepticismo cínico está claramente expuesto aquí. Sus héroes no creen que pueda haber un mundo mejor, apenas tratan de mantenerse vivos y, si pueden, de alzarse con alguna ganancia. Y Chase, que quizá pensaba como ellos, no les otorga justicia poética. Sladen está a punto de perecer varias veces, logra desbaratar el misterio y, por fin, no merece ni la tapa de *Hechos Criminales*. Pero él debe de saber como nadie que la novela negra es así: realista.

ALEGORIA

Una trivialidad irónica

LA RATESA. Günter Grass, Traducción de Miguel Sáenz, Madrid. Alfaguara, 1988, 443 páginas.

(Por Sergio Cheifec) Si la literatura admite ser vista como una de las formas de la ilusión, ante algunas obras quizá más valga no ilusionarse demasiado, tanto porque se espera poco de ellas, como porque resulta poco convincente la ficción que representan. Günter Grass es un viejo amigo de las alegorías históricas y políticas, y si con su novela anterior más resonante —*El tambor de hojalata*— esbozó un *fresco* del ascenso y culminación de la barbarie nazi, en el caso de *La Ratesa* prefiere vérselas con la extinción apocalíptica del género humano. No es un tema novedoso, aunque impacta e intimida por su importancia; a su voluntad profética se le agrega una pretensiosidad inverificable y evidente al mismo tiempo.

Günter Grass, la visión apocalíptica.

La totalidad de *La Ratesa* se ve recorrida por ciertas preocupaciones casi preponderantemente europeas: carrera armamentista y enfrentamiento nuclear, polución y desastre ecológico, minorías sociales y culturas alternativas, y también por otras cuestiones propiamente germanas y siempre presentes en la literatura de Grass: la responsabilidad colectiva de los alemanes por haberse desentendido del exterminio que efectuaron durante la Segunda Guerra. Como por lo general las deudas y culpas se pagan al final de las historias, *La Ratesa* es también la puesta en escena del último acto de los seres humanos sobre la Tierra. Las ratas, compañeras a su manera fieles y despreciadas por los hombres, se ocupan a través de la Ratesa —encarnación de la vulgar rata que recibió el narrador como regalo de Navidad—, de señalar al protagonista los sucesivos errores e iniquidades en que incurrieron los humanos no obstante las permanentes advertencias ratescas a lo largo de la historia.

En esta novela las ratas son seres inteligentes y aparentan tener cierta organización social; a su modo, se recrea el viejo tema del enfrentamiento de otras especies contra los hombres. Que toda la narración sea producto de la riqueza onírica y sobrecarga laboral del guionista que hace las veces de personaje invita a preguntarse por qué Grass necesitó destacar como ficcional algo que de todos modos nadie creería como verdadero. Y en este punto es donde se asiste a la vuelta de tuerca más audaz del autor: el apocalipsis desencadenado por las ratas, detallado y justificado por la Ratesa, puede no ser más que otro de los guiones a los cuales el narrador se encuentra literalmente esclavizado: una gabarra acondicionada como barco de investigaciones en la que cinco mujeres decididas a no volver a hacer lo que la sociedad espera de ellas se ocupan de estudiar el desequilibrio ecológico del Báltico que amenaza la subsistencia de los arenques; los dos hijos *punkies* del Canciller alemán que recrean ciertas escenas de los cuentos maravillosos acompañados por Caperucita, Blancanieves y otros más en un bosque extenuado por la contaminación (ellos son Hansel y Gretel, y el flautista de Hamelin tiene una presencia tan ambigua para los jóvenes como para las ratas); y diversos argumentos más en los cuales se representa el poder absoluto de los medios de comunicación sobre la realidad y hasta la misma historia, las desventuras de un pintor que durante el régimen nazi realizaba restauraciones apócrifas de murales religiosos, los detalles del desencadenamiento de la guerra neutrónica, y una lista de hechos que sería tan tedioso como el mismo libro enumerar.

Así, *La Ratesa* bien puede ser entendida también como una alegoría de todos los problemas actuales; y como una fábula en la que lo mágico resulta un reconocimiento a la literatura romántica que postuló un encuentro con la Naturaleza y la Historia aún sin devastar: dentro del relato de las vicisitudes de los hijos del Canciller, Jacob Grimm hace las veces de ministro Extraordinario para el Medio Ambiente y Wilhelm Grimm es subsecretario.

Las ratas concluyen vengándose de los hombres, quienes comenzaron el recurrente trabajo de discriminación hacia ellas con la negativa a permitirles el abordaje al Arca de Noé. Los judíos, a lo largo de la historia, padecieron según la novela aquella misma voluntad persecutoria y destructiva por parte de los hombres en general, predispuestos a asignarles el lugar del chivo expiatorio. Esta comparación entre judíos y ratas, sin duda, es sumamente ridícula; no por su crudeza o virtual falsedad histórica sino porque representa ejemplarmente la trivialidad irónica con la que Grass escribió *La Ratesa*.

Mes del Libro Judío

Hasta el 8 de setiembre se celebrará el Mes del Libro Judío entre cuyas actividades se cuenta la realización del segundo "Diálogo de escritores judeoargentinos y latinoamericanos", que tiene como tema "La Biblia, punto de encuentro". La reunión, que se realizará entre los días 20, 21 y 22 del corriente, contará con la presencia de, entre otros, Saúl Sosnowski, Arnoldo Liberman, Gerardo Goloboff y Florinda Goldberg. El acto inaugural se realizará el sábado 20 a las 20.15 en la Sala E del Centro Cultural San Martín, en el que se realizará una lectura de textos bíblicos a cargo de Eliahu Toker y Héctor Yánover.

Recuerdos de los años '50

La década del 50, la de la guerra fría y del macartismo, entre otros, ocupa actualmente casi todo el Museo Nacional de Arte Moderno, en París, más conocido como centro Georges Pompidou, y que, en el estilo de las grandes exposiciones retrospectivas o pluridisciplinarias que lo caracterizan, intenta abarcar los diversos aspectos del período. La exposición consta también de una selección de 50 largometrajes que testimonia el cine de ese período, en el que surge la sensualidad de Brigitte Bardot y la nueva ola, con Jean Luc Godard y Francois Truffaut a la cabeza.

Los republicanos se proponen pelear como "perros de combate"

Los republicanos endurecieron ayer el tono de su discurso, preparándose para una pelea que a todas luces será dura.

A falta de personalidades brillantes y propuestas verdaderamente innovadoras, la campaña electoral norteamericana se anuncia ya como una de las más sucias de la historia, con ambos partidos dispuestos a movilizar la más generosa panoplia de golpes bajos. La oratoria de George Bush, más opaca que su propia estampa, alumbró ayer un anticipo de lo que se viene. Dispuesto a desmentir su indeleble fama de "blandengue", "híbrido", "indeciso", o simplemente "aburrido", el candidato republicano a la presidencia dio una conferencia de prensa, poco antes de cerrar la convención partidaria en Nueva Orleáns, para anunciar que él y su esbelto escolta Dan Quayle librarán la campaña "como perros de combate". Los primeros ladridos eran esperados para las últimas horas de anoche, cuando estaba previsto el discurso de Bush aceptando formalmente su candidatura ante los 2700 convencionales.

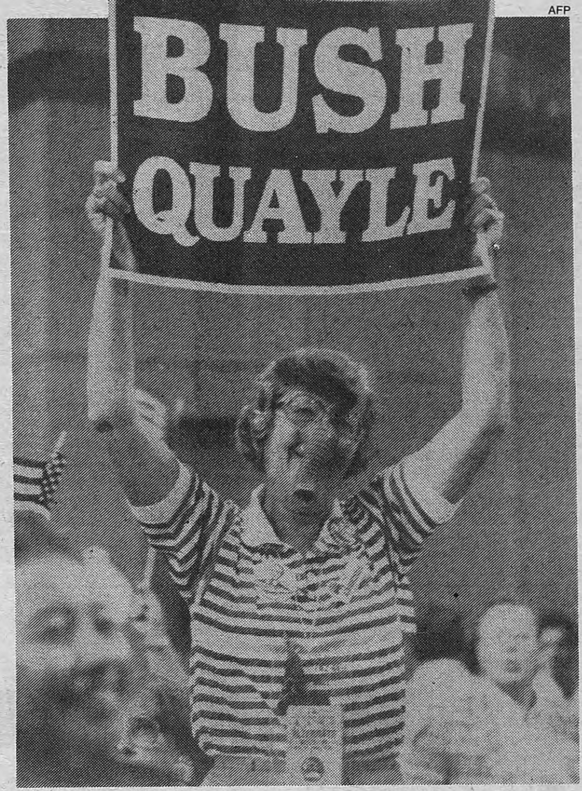
La atmósfera de la campaña ya se había convertido de todos modos un poco antes en una de las más enrarecidas que se recuerden. Las menciones sobre el escándalo amoroso de Quayle, tímidamente evocadas el miércoles, se transformaron en los diarios de ayer en generosas coberturas, aptas para demoler las ambiciones del más pintado.

Demostrando una muñeca política más apta para la pelea de galgos que para una campaña electoral donde el voto de las mujeres es decisivo, Bush embarró un poco más las cosas admitiendo públicamente que uno de los motivos por los que eligió a Quayle como compañero de fórmula radica en que el senador de 41 años es "apuesto" (*handsome*) y ya logró en el pasado amplio apoyo en el electorado femenino. Una de las más destacadas figuras del movimiento feminista de EE.UU., Eleonor Smeal, ex presidenta de la Organización Nacional de Mujeres (*Now* —"ahora"—, por sus siglas en inglés), no se demoró en salir al cruce. "Es un insulto que hayan elegido a Quayle para agradar a las mujeres... El factor Robert Redford no va a obtener resultados en el electorado femenino." Tal vez pensando en California, doble epicentro de la "revolución conservadora" y del movimiento *gay*, Smeal añadió filosamente: "Son los hombres quienes se dejan impresionar por la apariencia".

Para entonces, la prensa se entretenía ya con otro asunto de no mayor calibre. Bush llamó "mis morochitos" a sus nietos de origen chicano al presentarlos a comienzos de la semana frente a la prensa a Ronald Reagan. Voceros de los hispanos lo trataron de racista y exigieron una disculpa, mientras Bush se declaraba ofendido porque se lo sospechara de tal y se lo injuriara malinterpretando un mote cariñoso.

El tema Quayle prometía en cambio mucha más miga. Pocos fueron los medios de difusión que no recordaron que cuando el flamante senador pasó un fin de semana en 1980 con la modelo de *Play Boy* Paula Parkinson y otros dos colegas de la Cámara alta, ya llevaba ocho años de casado. "La comezón", ironizaron algunos, "le llegó con un año de retraso". Paula Parkinson aseguró en 1981 que la escapada "a cuatro" había sido una verdadera orgía. Quayle juró siempre que no había pasado nada. Gary Hart —comprometido en un sencillo flirt "a deux"— siguió el año pasado el mismo libreto, hasta que la insistencia de la prensa abrumó a su familia y lo obligó a cambiar la versión y a abandonar las internas demócratas.

AFP



El Grand Old Party está de fiesta, tras la sorpresa llamada Quayle.
El cierre de la convención marcará el comienzo del combate.

El fantasma de Noriega

La oposición demócrata obtuvo ayer una nueva arma con la cual atacar al oficialismo en la inminente campaña electoral, que se anuncia ya como una de las más sucias de la historia de EE.UU. El *New York Times* aseguró que el gobierno prohibió a la Cancillería, al Ministerio de Defensa y a la CIA que suministren información a la Comisión del Congreso que investiga las acusaciones sobre narcotráfico contra el máximo jefe militar panameño, Manuel Noriega. El diario apoya sus afirmaciones con declaraciones obtenidas por sus periodistas de una fuente inobjetable, el asesor jurídico del Consejo de Seguridad Nacional, Nicholas Rostox. Este aseguró que las investigaciones del Congreso "plantean importantes aspectos constitucionales y estatutarios..." por lo que deben —a su juicio— "ser objeto de un examen detenido". Michael Dukakis aprovechó la ocasión al voleo y matizó la felicitación protocolar que envió ayer a Bush con la afirmación de que "los republicanos carecen de una política frente a la droga". La entidad oficial que dirige en EE.UU. la lucha contra la droga exculpó repetidas veces a Noriega, pero su figura se tornó un arma de los demócratas contra los republicanos, que no lograron desplazar del poder el general panameño pese a sus denodados esfuerzos.

CHILE

Otro golpe al sindicalismo

El presidente del Comando Nacional de Trabajadores (CNT), Manuel Bustos, y otros dos altos dirigentes de la central obrera chilena fueron condenados a 541 días de confinamiento por haber llamado a una huelga general en octubre del año pasado. Sin embargo, los sindicalistas condenados anunciaron que este fin de semana participarán del Congreso Constituyente del CUT. En tanto, el general Augusto Pinochet reafirmó ayer que los militares que ocupan cargos públicos continuarán haciendo política, en respuesta a las críticas de la oposición y de la Iglesia, que los acusa de quebrantar la neutralidad ante el plebiscito que se celebrará en los primeros días de octubre.

La plana mayor del CNT, el presidente Manuel Bustos, el vicepresidente Arturo Martínez y el encargado de conflictos Moisés Labrana, fueron condenados a 18 meses de cárcel por la Corte Suprema que reabrió un proceso judicial contra los sindicalistas por la convocatoria del 7 de octubre pasado a una huelga general. En la oportunidad, los damnificados interpusieron un recurso de queja ante el Ministerio del Interior y salieron en libertad.

La situación fue denunciada como un obstáculo de la dictadura a la inminente constitución de un Comando Unitario de Trabajadores (CUT) cuyo congreso constituyente se realizará este fin de semana en la localidad costanera de Punta Tralca, con la asistencia de 867 delegados que representarán a unos 300 mil trabajadores.

El dirigente textil democristiano Manuel Bustos es justamente un seguro postulante a la presidencia del naciente CUT, la organización que aunque cruzada de múltiples controversias será un importante punto de apoyo para reconstruir el tejido sindical severamente dañado por la dictadura. Bustos hizo un llamado a los trabajadores para que "adopten medidas concretas" en el mismo acto de inauguración de la central única y sugirió que ésta podría ser una protesta,una marcha o una huelga general. Agregó que la decisión de la Corte "es obra del gobierno para tratar de evitar el Congreso Constituyente del CUT", pero advirtió que el mismo "no se vale de la presencia de uno o dos dirigentes". El histórico CUT fue disuelto después del golpe militar que derrocó al presidente socialista Salvador Allende, en 1973, y su último secretario general fue el dirigente comunista Luis Figueroa.

Por otra parte, en la localidad sureña de Punta Arenas, donde se encuentra haciendo campaña presidencial, el general Pinochet dijo que los uniformados seguirán participando abiertamente en política. "Claro que vamos a seguir haciendo política, siempre lo hemos hecho", agregó recordando a los ministros militares que tuvo el depuesto Allende entre 1970 y 1973 y el papel de las fuerzas armadas en el nacimiento de la república.

NICARAGUA

Reaparece Radio Católica

El Ministerio del Interior nicaragüense autorizó la reanudación de las transmisiones de Radio Católica, suspendida el pasado 11 de julio por difundir "informaciones falsas que atentaban contra la seguridad nacional". La teniente Lissette Torres, jefa de dirección de Medios de Comunicación del Ministerio del Interior, explicó que a partir de este momento la emisora oficial de la jerarquía católica puede salir nuevamente al aire con su programación habitual.

URUGUAY

Tiempo de interpelación

La central obrera uruguaya PIT-CNT convocó a un paro general de actividades durante tres horas para que los trabajadores pudieran concurrir al Palacio Legislativo donde se interpeló al ministro de Economía Ricardo Zerbino. La medida promovida por el izquierdista Frente Amplio y el opositor Partido Nacional tiene como objetivo que el ministro informe sobre la política salarial que viene aplicando el Ejecutivo y que es severamente rechazada por el movimiento sindical. Asimismo los partidos de oposición decidieron interpelar en el Senado la semana que viene al ministro de Defensa, teniente general (R) Hugo Medina, por una sanción impuesta a un marino que suscribió la convocatoria al referéndum para derogar la ley que amnistió a los uniformados que violaron los derechos humanos durante la dictadura.

EL SALVADOR

Crisis en la salud de Duarte

El gobierno salvadoreño informó que el estado de salud del presidente José Napoleón Duarte sufrió una ligera baja en los últimos días, a raíz del segundo tratamiento de quimioterapia que recibió en el hospital Walter Reed de Washington. El médico personal de Duarte dijo que el presidente mostró una baja en sus defensas y deberá permanecer en reposo absoluto para tratarle asimismo una infección que se presentaba.

SABOTAJE EN EL AVION DE ZIA

Muerte por encargo en Pakistán

Funcionarios paquistaníes aseguran que no se trató de un accidente, tal como se sospechó originariamente.



AFP

Los equipos de rescate trabajan en la zona del accidente, a 7 km de Bahawalpur.

Washington e Islamabad coincidieron en asegurar que la explosión del avión fue un acto de sabotaje.

Washington e Islamabad coincidieron ayer al asegurar que la explosión que destruyó el avión donde viajaba el presidente paquistaní Zia Ul Haq fue provocada por un sabotaje. La explicación que atribuía el hecho a un accidente, vigente en la víspera, se diluyó cuando funcionarios norteamericanos afirmaron que se trataba de un "operativo terrorista"; al mismo tiempo el ministro paquistaní Mohammad Aslam Khattak reveló que la caja negra del avión no contenía ningún mensaje mencionando un problema técnico y aseguró que desde hace algún tiempo "enemigos habían planeado asesinar a personalidades políticas de Pakistán".

En Islamabad varios funcionarios se hicieron eco de la versión del sabotaje, entre ellos el presidente interino Ghulam Ishaq Khan, y estimaron que una "potencia extranjera podría estar implicada en ese acto de terrorismo", si bien declinaron señalar a un culpable. En Washington fueron más allá: funcionarios de seguridad declararon que no se podía descartar ningún enemigo del general Zia, incluyendo al "servicio secreto afgano Khad". Pakistán —junto con los Estados Unidos— ha dado un firme apoyo a los rebeldes mujaidines que intentan derrocar el gobierno pro soviético de Afganistán.

Con las calles vacías, los comercios cerrados y la bandera a media asta, Islamabad se mantenía en calma si bien la tensión era palpable y se tejían múltiples versiones sobre el futuro del país. Como primeras medidas el presidente interino decretó el estado de excepción, creó un consejo de emergencia y designó al general Miza Aslam Beg como jefe del estado mayor del ejército en reemplazo de Akhtar Abdul Rahman, también fallecido en el avión. Khan aseguró que las elecciones pautadas para el 16 de noviembre siguen en pie, pero nadie apuesta por ello en Pakistán, acostumbrados a las promesas incumplidas: el mismo Zia cuando en 1977 asumió el gobierno tras un golpe militar prometió que antes de tres meses habría elecciones. Luego impuso once años de dictadura.

También es incierto por ahora el rol que jugarán los partidos políticos en las elecciones: se desconoce si podrán participar abiertamente o si se aplicará una estrategia como la de 1985, cuando Zia sólo permitió las candidaturas "individuales" y se proclamó presidente. El país estaba ahora en manos de un gobierno provisional nombrado en mayo cuando Zia disolvió el Parlamento y el gabinete, alegando entre otras razones que el país se hallaba en bancarrota.

La principal figura de la oposición, Benazir Bhutto, se mostró complacida por la designación de Khan como presidente interino, ya que eso "respeta la constitución del país".

El general Khan, presidente interino, ya recibió la bendición de los Estados Unidos: Ronald Reagan manifestó su apoyo y nombró un nuevo embajador. En su mensaje de condolencia, Reagan lo invitó a consagrarse a "traer la paz a la región y a su reconstrucción, objetivos a los que el presidente Zia consagró su vida". También se confirmó que el secretario de Estado George Shultz y otros funcionarios estarán presentes el sábado en los funerales de Zia.

Se define la suerte de Nueva Caledonia

Próximamente se celebrará en Francia un referéndum sobre Nueva Caledonia. En París, canacos y caldoches discuten un plan de paz para el archipiélago.

(Por Lluis Bassets, El País, desde París) **Las delegaciones de las dos fuerzas enfrentadas en el archipiélago francés austral de Nueva Caledonia, el FLNKS (Frente de Liberación Nacional de Kanaky Socialista) y RPCR (Asamblea para una Caledonia Republicana), prosiguieron ayer en París las conversaciones iniciadas el miércoles sobre el plan de paz del primer ministro Michel Rocard.**

Este proyecto prevé la celebración de un referéndum en toda Francia el próximo otoño europeo (setiembre-octubre), la creación de nuevas instituciones en el territorio ultramarino y otro referéndum, éste de autodeterminación, dentro de 10 años. Las conversaciones tratan sobre la aplicación del plan de paz aprobado por los dos máximos dirigentes de los independentistas y de los "leales" (Jean-Marie Tjibaou y Jacques Lafleur, respectivamente) el pasado 26 de junio, bajo la batuta del propio Michel Rocard.

El plan de paz fue criticado por los distintos partidos que componen el FLNKS, y su dirigente, Tjibaou, fue desautorizado por alguna de las formaciones, por lo que las nuevas conversaciones deben servir para alcanzar el consenso sobre las cuestiones más conflictivas.

El nuevo gobierno francés, formado por socialistas, independientes y dos centristas, y su primer ministro, Michel Rocard, se juegan en la marcha de estas conversaciones la principal carta de su inicial éxito político después de las elecciones. El plan de paz aprobado en junio fue el primer éxito de Rocard y la demostración de la eficacia del diálogo y de la concertación, después de dos años de tensión y de enfrentamientos en el archipiélago que culminaron con el secuestro de un grupo de gendarmes por un rupo independentista y su violenta liberación, así como 25 muertes entre gendarmes y militantes canacos, el pasado abril, en vísperas electorales.

Los canacos exigen una amnistía general para todos los delitos de matiz político, incluidos los de sangre, critican algunos aspectos de la división territorial de Nueva Caledonia establecida en el plan de Rocard y presentan reservas sobre la composición del cuerpo electoral establecido para el referéndum de autodeterminación de 1998.

En el proyecto de Rocard queda congelado el actual censo electoral, de forma que dentro de diez años ningún francés instalado en el territorio podrá participar en el referéndum. Aunque los indígenas melanesios son ahora una minoría, su mayor crecimiento demográfico los convertirá en mayoría en 1998.

Se amplía la huelga polaca

Unos mil empleados de la sociedad de transportes comunes de Szczecin, en el noroeste de Polonia, se plegaron ayer al movimiento de huelga iniciado el martes por estibadores y mineros, en reclamo de la legalización del sindicato Solidaridad y la indexación de los salarios con el alza de los precios.

Las conversaciones iniciadas entre la dirección y representantes del comité de huelga de la mina Manifest Lipcowy fueron suspendidas ayer. Según los trabajadores unos 4 mil mineros han ocupado sus instalaciones y la mina Moszczenica fue cerrada por decisión de la dirección. En el puerto de Szczecin, los estibadores se negaron a trabajar en las tareas de carga y descarga en los muelles. Los sindicatos solicitan un aumento salarial de 50 por ciento ya que los precios siguen una escalada de rápido aumento y hay insuficiente abastecimiento del mercado. El presidente de Solidaridad, Lech Walesa, dijo ayer desde Gdansk que Polonia se halla de nuevo al borde de un profundo conflicto dada la "catastrófica" situación económica.

Sin quórum en el Líbano

Las formaciones cristianas hostiles a Siria impidieron que el Parlamento libanés pudiera elegir un nuevo presidente de la República para suceder a Amin Gemayel, cuyo mandato expira el 23 de setiembre.

Las organizaciones del "bando cristiano" habían llamado a boicotear la sesión parlamentaria, para impedir la elección del ex presidente Suleiman Frangie, viejo amigo del jefe de Estado sirio, Hafez Al Assad, y candidato único de los aliados de Damasco.

Apenas 38 de los 71 parlamentarios se hicieron presentes en el Palacio Mansur, sede de la Cámara de Diputados, ubicado junto a la línea de demarcación que separa los sectores cristiano y musulmán de Beirut.

La falta de quórum obligó a postergar la sesión a una fecha que será fijada posteriormente, anunció el secretario general de la Cámara, Ihsan Abu Khalil.

Sobre los 38 presentes, solo dos pudieron llegar del sector cristiano controlado por el ejército libanés y por la milicia de las fuerzas libanesas (FL), mientras que los otros vinieron desde zonas controladas por el ejército sirio.

El embajador británico, Alan Ramsey, confirmó la existencia de presiones, "si se comprueba que los milicianos tomaron medidas para impedir llegar a la gente; ello sólo serviría para desacreditar la tradición democrática del Líbano".

Opinión

Por Daniel Lagares

La paz sea contigo

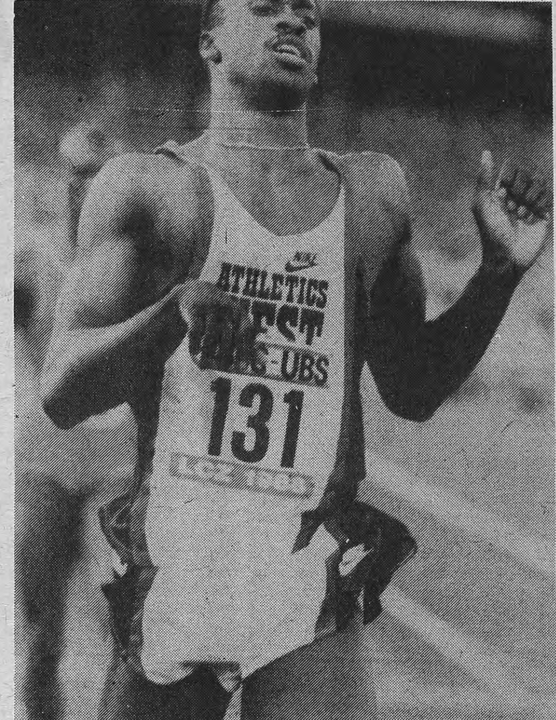
Según el cable número 84 de ayer de Noticias Argentinas, Julio Grondona está de acuerdo con la nominación de Joao Havelange para el Premio Nobel de la Paz porque "tiene sobrados méritos para ello". El presidente de la AFA y vice de la FIFA aseguró que "recuerdo que Paraguay y la URSS no se hablaban y gracias a gestiones futbolísticas terminaron jugando". Tal vez, revisando los archivos encontremos más méritos de este hijo de inmigrantes belgas que heredó una de las fábricas de armamentos más importantes y a quien le gustaba tanto la disciplina de los boy scouts de Río de Janeiro como mejorar sus performances en la piscina, que lo llevaron a ser representante olímpico en los Juegos de Helsinki.

Entre papeles viejos aparecen recortes en los que Teófilo Salinas reconoce que Havelange "desembolsó cerca de un millón de dólares" para desplazar del sillón presidencial de la FIFA al veterano sir Stanley Rous. O este otro del *Bild Zeitung* en el que lo denuncian por entregar "gran cantidad de dinero en Copacabana al etíope Tessena, presidente de la Federación Africana para que comprara el voto de los 36 paises africanos afiliados a la FIFA" para su postulación. Que la empresa de micros urbanos que explota en su Brasil se llame "Cometa" es, apenas, una pirueta de las casualidades. Por aquí hay otro del 12 de octubre de 1974 en el que afirma que "el proceso argentino de los últimos años se debe a la estabilidad del gobierno". Y este otro, del 27 de marzo de 1976, donde asegura que: "Argentina está ahora, más que nunca, apta para organizar el Mundial '78". O este otro, después del 3 a 1 a Holanda en cancha de River y tras ser condecorado por el hoy preso Jorge Rafael Videla, en que el candidato al Nobel de la Paz decía que "por fin el mundo ha podido comprobar la verdadera imagen de la Argentina". Si se prefiere, los más recientes del Mundial '86 cuando le preguntaron si había dado la sede del campeonato a México por los negocios entre la televisión local y su red —Radio Tupi—, si había recibido un millón de dólares para beneficiar a Adidas con la publicidad y el brasileño respondió invariablemente: "No contesto, otra pregunta". Lástima que la otra pregunta fue cómo justificaba en "El Mundial de la Paz" la presencia del vicealmirante Carlos Lacoste. La respuesta fue similar.

Grondona encontró méritos en la vida de Havelange que justifican su inclusión entre los "premiables" con el Nobel. No se sabe, sin embargo, si lo ubica junto a la Madre Teresa, Adolfo Pérez Esquivel y Martin Luther King o en el equipo de Henry Kissinger, Menajem Beguin o del mismísimo Ronald Reagan, quien no ganó el premio en el '85 pero anduvo cerca. Tiene razón Grondona, a Havelange le sobran los méritos. ¿Quién lo puede poner en duda?

Johnson cree que en Zurich no ha pasado nada

Ganó Lewis, pero el canadiense se tiene tanta fe como antes. Reynolds fue la gran figura con su nuevo record mundial.



Harry Butch Reynolds llega a la meta de los 400 con un nuevo record.
La cita atlética de Zurich fue la antesala de los Juegos Olímpicos.

Tras el encuentro de la cumbre del atletismo en Zurich, donde Harry Butch Reynolds superó el record mundial de los 400 metros llanos y el norteamericano Carl Lewis superó al canadiense Ben Johnson en los 100, subsiste la duda sobre las posibilidades de que este último, actual titular de la mejor marca en la distancia, podrá invertir las posiciones dentro de 36 días, cuando se encuentren en la final de la especialidad en los Juegos Olímpicos de Seúl.

Las estadísticas no siempre tienen razón, dicen las estadísticas. De modo que si Carl Lewis igualó con 9 segundos 93 su mejor marca y Ben Johnson estuvo a 17 centésimas de su record, si aquél suma entonces 10 triunfos en 16 carreras y además llevará a Seúl el antecedente de haber ganado ya oro olímpico (en 1984, en Los Angeles, donde ganó 4 medallas), Johnson bien puede oponer que la plusmarca (9s83) sigue siendo suya, y que sobre Seúl todo está por decirse en cuanto al duelo entre ellos dos.

¿O entre ellos tres? Porque el miércoles por la noche, en Zurich, otro norteamericano, Calvin Smith, se hizo un lugar y terminó segundo con 9s97. De cualquier modo, habrá que esperar hasta el 24 de setiembre. Así lo entendió Johnson: "Hoy es hoy, pero si no sufro ninguna lesión —dijo— la medalla de oro es mía".

Admitió que perdió "merecidamente, pues los otros dos fueron mejores, pero sólo en los últimos 30 metros, que corrí completamente agarrotado". Eso se debe a la "falta de carreras, pues debido a mis lesiones no pude competir durante diez meses".

Ahora, "El Turborreactor de Toronto" corre el domingo en Colonia por apenas 40.000 dólares y luego viaja a su casa a manejar su Ferrari de 200.000 dólares y a entrenar, para ver si se hace realidad lo que anunció su entrenador: "Este año Ben hace 9 segundos 78".

La sorprendente mansedumbre de Johnson —se esperaba que se excusara con la falsa partida que le provocó el flash de un fotógrafo, que despreciara al ganador y también que ni siquiera hablara— tuvo su correlato en Lewis, quien ahora debe cargar con el aparente favoritismo, tal como lo había perdido definitivamente, cuando cayó en Roma frente a su vencido del miércoles, y el norteamericano —texano, de 27 años— elogió al caído: "Ben es un maravilloso sprinter", dijo.

"Mis mejores resultados siempre los obtuve en competiciones de verdadera importancia, así que en Seúl seré más rápido todavía, porque nunca tuve una temporada mejor que este año", aseguró, disfrutando muy sonriente de su éxito sobre Johnson (tras cinco derrotas consecutivas) y olvidando los insultos recibidos ("Lewis es un tipo asqueroso", dijo aquél).

Pero el gran momento de gloria lo vive Harry Butch Reynolds, que batió un record de 20 años logrado además en la altura de México, donde la resistencia del aire es menor, con un tiempo de 43 segundos 29. Lee Evans había hecho 43s 86 en 1968. Desde entonces permanece intocable y como el más antiguo el de salto en largo de Bob Beamon: 8 metros 90.

PRESENTAN UN LIBRO

Testimonios sobre Dante Panzeri

Un libro sobre Dante Panzeri (*Dante Panzeri, Entretelones*) fue escrito por el periodista Ampelio Liberali, y será presentado mañana, a las 11.30, en la Fundación Natalio Salvatori, 11 de Setiembre 1653. Sus 210 páginas contienen textos del propio autor, testimonios de personas que conocieron a Panzeri, y de otras que poco sabían de él. Con todo, la intención del autor fue presentar un espectro en el que hubiera lo que Panzeri provocó en vida (murió el 14 de abril de 1978): odios y adhesiones.

A la presentación prometieron ir Amadeo Carrizo, Hugo Gatti, Ricardo Bochini, Oscar Mas, Néstor Rossi, Antonio Alegre, Pedro Iso, Carlos Heller, Juan Carlos Loustau y Ricardo Calabria, entre otros protagonistas del fútbol de hoy y ayer.

Como anticipo de *Dante Panzeri, Entretelones* se transcribe a continuación parte del diálogo que mantienen, en las páginas 206 y 207, Liberali con Néstor Rossi, el ex centro medio de River Plate y del seleccionado nacional.

—Yo a Panzeri lo traté mucho. Especialmente cuando formó aquel trío con Adolfo (Pedernera) y Pepe (Peña) y hacían comentarios por radio. En un principio me pareció un poco atrevido el hombre, pero atrevido a favor. Es decir, era un tipo que te decía las cosas de frente, y en esto del fútbol uno no estaba acostumbrado. Se hacían las cosas a la criolla. Por eso se lo veía muy inteligente en todo sentido, y cuando pasó a hacer fútbol fue gran figura. Y el trato con él fue muy cercano porque yo con Adolfo y Pepe era como hermano. A mí me gustaba mucho porque veía cómo conversaba, que se aferraba a lo suyo y para el fútbol eso era muy conveniente porque ponía a cada uno en el lugar que a su juicio le correspondía. Fue un innovador.

—*Ahora hay muchos que tratan de imitarlo.*

—Sí, pero para imitar también hay que tener talento. Las imitaciones, si son malas, no sirven. Por eso me parece que hay que dar a conocer la obra de Panzeri, porque hay muchos que hablan de él y no lo conocieron. Ni como persona ni como periodista. Y entre los que entonces hablaban mal de él, ahora tratan de estar en la línea que dejó marcada. Para mí es un honor haberlo conocido y hablar de Panzeri, recordarlo, porque es de los tipos que más se jugaron por su verdad y fueron siempre al frente, aun en los momentos más difíciles. Por eso mi opinión es favorable ciento por ciento.

—*¿Veía bien el fútbol?*

—Sí, lo veía bien. Y eso que cuando empezamos a tratarnos tuvimos algunas dificultades. El pensaba de una manera, yo de otra, pero era una conversación normal, una discusión abierta, que siempre resultaba constructiva. Más que una discusión era un cambio de opinión, puntos de vista diferentes pero siempre razonables, sensatos. Por eso también Panzeri se hizo muy amigo de Lazzatti, porque los dos eran buena gente, sabían, veían muy bien el fútbol. Un tipo muy sencillo... yo jugué algunas veces contra Lazzatti, porque cuando él dejó yo recién empezaba. Pero siempre me pareció un tipo sensacional.

—*¿Qué decía la gente cuando Panzeri, Pepe Peña y Pedernera comenzaron a decir sus verdades?*

—¡Uf... de todo les decían! Es que aquí, en el país, no se acepta que la gente suba, progrese, levante la puntería, se destaque, triunfe.

La oreja de un mozo en los dientes de dos basquetbolistas

Los destacados basquetbolistas de Atenas y la selección argentina, Marcelo Milanesio y Héctor Campana, fueron acusados de convertir a un mozo de la confitería "Longchamps" de Córdoba, en un émulo involuntario de Van Gogh, a raíz de un mordisco que le seccionó parte de la oreja derecha.

El hecho ocurrió aproximadamente a las 5 de la mañana del 30 de julio, cuando ambos jugadores, presuntamente ebrios, protagonizaron una reyerta con el mozo, Guillermo Lezama, de 23 años, en la confitería ubicada en Yrigoyen y Obispo Trejo de la capital provincial.

Campana está sindicado como el autor del histórico mordisco, que, según el fiscal de la 6ª Nominación, Vicente Trombatore, consultado por **Página/12**, le produjo a Lezama el "seccionamiento del pabellón auricular derecho".

Trombatore dijo también a este diario que durante la reyerta no hubo detenciones "sino que el hecho fue denunciado 10 o 12 horas después por el propio Lezama y la policía me lo comunicó inmediatamente". El funcionario agregó que "no puedo dar muchos detalles más, porque la causa, desgraciadamente, todavía está en estado de prevención policial (investigación). Estimo que durante la semana que viene pasará al juez doctor Carlos Pescetti (6ª Nominación. Juzgado de Instrucción). Los delitos son por lesiones graves calificadas, de acuerdo al artículo 92, en función del 80, inc. 6, del Código Penal nacional. Es un delito excarcelable, por eso ambos están en libertad".

Además de la pérdida de parte de su oreja, el mozo habría sufrido una fuerte golpiza durante los hechos que denunció.

Aplazan a Roldán y Pedro Decima

El promotor Juan Carlos Lectoure anunció que Juan Domingo "Martillo" Roldán combatirá por el título mundial de los medianos (versión de la FIB) ante Michael Nunn el 4 de noviembre en la playa de estacionamiento del Caesar's Palace de Las Vegas. También fue diferida para diciembre la pelea por la corona mundial de los supergallos (versión CMB) entre el campeón José Estrada y el tucumano Pedro Decima, que en principio iba a ser semifondo de Roldán-Nunn en la fecha original del 27 de octubre. La Top Rank, que tiene los derechos de organización de ambos combates, decidió programarle otras peleas a Decima antes de darle la chance por el título. Roldán, en tanto, se presentará hoy en el Club Defensores de Villa Luján de Tucumán frente al experimentado Miguel Maldonado, en pelea pactada a 10 asaltos.

REFUERZO PARA EL BOCA DE PASTORIZA

Marangoni es hombre del Pato

Los presidentes Iso y Alegre se reunieron anoche para convenir el monto que recibirá Independiente, cuyo titular desmintió la renuncia. River pidió la inhabilitación de Siviski y Chilavert. Vélez apuntó a Islas.

En una nueva ronda de conversaciones, anoche dirigentes de Boca e Independiente avanzaron en redondear la cifra de 120.000 dólares por el pase del volante Claudio Marangoni, quien había sido declarado "intransferible" hasta que la presión del propio jugador torció la voluntad de dirigentes como Pedro Iso. Este desmintió su renuncia, mientras se confirmó que Vélez está interesado en Luis Islas.

El acuerdo de Marangoni fue anunciado por el propio Iso y el titular de Boca, Antonio Alegre, quienes se reunieron en la sede de Independiente, equipo que confirmó la inscripción de Alfaro Moreno. El jugador fue notificado en Ezeiza, luego del entrenamiento con la selección, por el presidente de Platense, Carlos Schaffer.

En cambio, no se confirmó el también trajinado pase de Alberto Brailovsky a Boca, quien todavía es propiedad del Haifa Israel. Esta entidad exige, además de los dos partidos a jugarse en Tel Aviv, 110.000 dólares al contado, mientras la contraoferta es por un pago en 6 cuotas. Brailovsky cree que habrá acuerdo en el número de cuotas y desmintió que haya tenido contactos en los últimos días con dirigentes de Racing.

Otro pase en danza es el de Ariel Balbo, la revelación de Newell's. Settimio Aloisio lo ofreció al mejor postor, en el país y en el extranjero. El hombre vuelve el jueves para hablar, se dice, con dirigentes de Independiente y de River, si es que no lo ubica antes en la Fiorentina u otro club italiano.

Darío Siviski quiere cambiar de club, y que su nueva camiseta sea la de River, a pesar de que fracasó el pase por aquella lesión de Goycochea. Pero ahora podría quedarse también sin jugar en San Lorenzo, dado que River pide la inhabilitación del volante (y del arquero Chilavert) debido a que Miele no devuelve los 200.000 dólares que Santilli había adelantado como parte de aquel trueque frustrado.

River quiere comprar para ahora y para el futuro, y probó suerte en Vélez con el juvenil Diego Simeone, actualmente afectado al seleccionado argentino que competirá en los Juegos Olímpicos de Seúl que comienzan el mes que viene.

Simeone tomó conocimiento del interés de River pero también de la intención de los dirigentes de Vélez de "engordarlo y venderlo en Navidad", es decir, mostrarlo en la selección en ámbitos internacionales y venderlo cuando aumente, como es de esperar, su cotización "de cabotaje". Simeone fue nominado como "revelación" de la temporada que pasó por los periodistas acreditados en AFA y formará parte con seguridad del equipo argentino que jugará en el Mundial de Italia en 1990.

NAPOLI 4 - RACING 1

A Fillol lo acribillaron

4 Napoli: Giuliani; Ferrara, Corradini, Reneca, Franchini; De Napoli, Alemao, Fussi, Crippa; Maradona. DT: Bianchi.

1 Racing: Fillol; Vázquez, Astegiano, G. Costas, Olarán; Acuña, Pérez, Colombatti, R. Paz; Medina Bello, W. Fernández. DT: Basile.

Cancha: Avellino. Goles: 4m. Crippa (N), 6m. Careca (N), 39m. Alemao (N), 42m. W. Fernández (R), 47m. Careca (N). Cambios: 45m. Carnevale por Reneca (N), 52m. Coranate por Franchini (N), 60m. Vigliardi por Corradini (N), 72m. Filardi por Crippa (N), 78m. F. Costas por Colombatti (R), 75m. Di Fusco por Giuliani (N), 81m. Zsuls por Olarán (R).

AFP



Diego Maradona, artífice de un golazo del Nápoli.

Napoli salió a la cancha para demostrarles a sus simpatizantes cómo se encontraba el equipo para disputar el próximo torneo italiano, y eligió como testigo a Racing. Apenas habían pasado 4 minutos y Crippa, volante ofensivo del Napoli, empezaba a abrir el marcador, luego de un fuerte derechazo que clavó en un ángulo. Fillol, hasta ese momento, no había tocado la pelota. Tampoco la tocó. En el ataque siguiente del conjunto itálico, tras un hermoso pase de Maradona, el brasileño Careca, cuando el reloj indicaba que iban 6 del encuentro, puso el partido 2 a 0. La fiesta napolitana continuaba.

La nueva adquisición del Napoli, el otro brasileño, Alemao, se juntaba con Diego y con Careca para desparramar a una defensa de Racing que no sabía cómo hacer para frenar los toques y los avances del equipo de Bianchi. Los chicos de Basile, en tanto, trataban de ver la posibilidad de acercarse al arco contrario con la finalidad de crear un poco de peligro. Pero era imposible. La defensa de los locales estaba bien parada.

La jugada hecha por Maradona fue brillante, la solución de Racing para que no entrara al área fue bajarlo. De ese tiro libre vendría el tercero. Diego, en vez de patear al arco, toca suavemente para el volante Alemao y, éste con un preciso remate, aumentó la diferencia. Las banderas napolitanas no dejaban de flamear y festejar las paredes entre los tres sudamericanos.

Racing recién pudo encontrar un camino después de los 35 minutos del encuentro y fue la primera ocasión en la que pudo haber marcado a través del uruguayo Paz. Luego, cuando ya finalizaba la primera etapa, Walter Fernández descontó con un tiro desde fuera del área. Después al descanso.

En la segunda mitad las cosas cambiaron poco. Careca en la primera jugada del complemento hizo una pared con el recién ingresado Carnevale y anotó el cuarto. Sí, ya iban 4 a 1 y Racing deseaba, ansioso, haber cumplido su presentación ante el equipo italiano. La impotencia del conjunto de Basile para acercarse por lo menos al empate fue notoria. Cuando Napoli avanzaba el único recurso era la falta, y cuando avanzaba Racing, las pocas ideas para llegar al arco eran evidentes. Ya estaba todo listo.

Sólo cuando restaban por jugarse los últimos minutos, Ruben Paz fue el que quiso cambiar esa pálida imagen que dejaba Racing en la cancha de Avellino. Sacó dos disparos: uno desde la punta izquierda, que atajó el arquero y el segundo tras una jugada individual, que luego de dejar a dos hombres en el camino, entre ellos al arquero, un defensor italiano sacó sobre la raya. A esa altura, la pitada final del árbitro fue la solución.

Empate entre Newell's y Lazio

Ayer, en la noche romana, el campeón argentino, Newell's Old Boys, empató en un gol con el local Lazio, cumpliendo una cláusula del contrato por la venta de Gustavo Dezotti. El uruguayo Rubén Sosa y Martino marcaron los goles.

El primer tiempo terminó 0-0. En el segundo, el Lazio, que ascendió este año a primera división, abrió el marcador. El equipo romano se reforzó con tres rioplatenses: el autor del gol de ayer, Sosa, el motivo del partido, Dezotti, y el uruguayo ex River Nelson Gutiérrez, que también jugó.

En el estadio fueron vistos dirigentes del club Fiorentina, que está interesado en la probable adquisición del jugador Balbo, cuyo pase es propiedad del empresario intermediario Settimio Aloisio. La otra posibilidad es que a Balbo lo quiera el Verona, siempre que se desprenda del alemán Berthold.

El partido entre el Lazio y Newell's conformó a los romanos que lo vieron, sobre todo por un segundo tiempo jugado en forma más abierta y menos temerosa. Sin embargo, a lo largo del partido algunos jugadores de Newell's parecían nerviosos, como quien piensa que está rindiendo un examen: en Italia todavía no se ha cerrado el libro de pases.

Puntos de vista de la reforma

Un grupo mayoritario de dirigentes ligados a clubes que participan en el torneo de primera, al que se sumó el técnico Bilardo, se manifestó a favor del nuevo sistema de puntuación que regirá en el próximo torneo. Se opusieron cinco (Argentinos, Ferro, Newell's, Racing y Rosario) y se abstuvieron Boca, Platense y Español. Héctor Delmar, titular de Gimnasia, argumentó que el sistema se implementó con éxito en otros países.

Una lista seleccionada

Carlos Bilardo oficializará hoy la lista de jugadores que viajan a Estados Unidos para jugar partidos amistosos como preparación para la participación en las olimpíadas. En la lista figuran Fabbri, Hernán Díaz, Monzón, Lucca, Mayor, Islas, Siviski, Lorenzo, Cancelarich, Simeone, Cabrera, Comas, Russo, Airez, Pérez, Alfaro Moreno, Agüero, Boggio, Ruidíaz y Hernández. La lista no es definitiva. Podría agregarse el arquero Goycochea, por ejemplo, si mantiene su recuperación. El plantel entrenó ayer y hoy repite en Ezeiza.

Volvió Goycochea

Después de dos meses de inactividad, Sergio Goycochea volvió a entrenarse. Lo hizo junto a sus compañeros de River en la práctica matinal del plantel y después de recibir el alta médica. "Estoy muy bien, con muchas ganas de demostrarle al hincha de River mi agradecimiento por el apoyo que me brindaron durante este tiempo", dijo el arquero después de cumplir con una serie de movimientos sin mayores exigencias de parte del cuerpo técnico.

Gaby eliminó a Garrison

Gabriela Sabatini venció 6-1 y 6-4 a la norteamericana Zina Garrison en octavos de final del torneo de Montreal, que otorga 300.000 dólares en premios. En la siguiente ronda se encontrará con la ganadora del partido entre otra norteamericana, Lori McNeil, y la canadiense Helen Kelessi, que jugaban anoche en el último turno.

POSDATA

Escena. "Desde la perspectiva de la interpretación nos situamos en relación a las posibilidades abiertas por la puesta en escena del conflicto social", señala en el editorial de su primer número la revista de psicoanálisis *Escena*. La presentación oficial de la publicación —editada por el Instituto de Investigaciones en Psicoanálisis (IDIEP)— la harán el próximo lunes por la noche Aída Bortnik, Eduardo Pavlosky, Guillermo Maci y Luisa Valenzuela en el Foro Librería Gandhi.

Jornadas. El sábado 27 de 9 a 16 se realizarán jornadas de intercambio y desarrollo acerca de lo grupal entre las instituciones públicas de salud mental, organizadas por la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, la Sociedad Argentina de Psicodrama, la Primera Escuela Privada de Psicología Social y el Instituo de la Máscara. Informes e inscripción a los tel. 86-7959, 93-1907 y 38-7587.

APBA. Hoy a las 21 en Medrano 752 se realiza la Asamblea General Extraordinaria para el tratamiento del tema sobre la Reglamentación de la Ley del Ejercicio Profesional. La APBA comunica, además, que continúa con su campaña de afiliación de nuevos asociados sin matrícula de inscripción y con su plan de condonación de socios morosos.

Posgrado. El 14 de setiembre comienza el curso "La clínica psicomotriz", a cargo del Lic. Esteban Levin, destinado a profesionales del área de salud y educación. Horarios: miércoles de 10 a 12 en avda. Independencia 3065. Informes e inscripción: Hipólito Yrigoyen 3242, Capital Federal.

Sexualidad. La Asociación Multidisciplinaria Argentina de Sexualidad Humana realiza todos los miércoles de 20.30 a 22 a partir del 24 de agosto el seminario "El concepto psicoanalítico de la sexualidad" coordinado por los Lic. Gerardo Arenas Peris y Alfredo Waisblat. Informes: 99-1928 los lunes, miércoles y viernes de 12 a 22.

El robo de órganos es un mito que recrea las desapariciones

El rumor alcanza una inusual credibilidad en una sociedad sensibilizada por el terror.

(Por el Grupo de Investigación Psicoanalítica)* Un relato aparece cíclicamente en el medio social, alcanzando a veces canales de difusión como la radio y la televisión. Cuenta acerca del secuestro de chicos con el objeto de extirparles algunos órganos, especialmente los "ojos" (córneas) o los riñones, devolviendo a la criatura al poco tiempo sin signos de violencia, es decir en muy buen estado de salud excepto por la ablación sufrida, la cual por otra parte, se pone en evidencia por las cicatrices, siempre muy pequeñas. Estos hechos ocurrirían por lo general en supermercados o en las cercanías de las escuelas. El relato es prácticamente aceptado por todas las personas, sin ninguna actitud crítica.

A pesar de que este "mito moderno" no cuenta con verificación legal, policial o técnica, no deja de quedar asociado, consciente o inconscientemente con secuestros recientes de órganos que en verdad sucedieron, tales como las manos del cadáver de Perón y el esternocleidomastoideo de Alicia Muñiz.

El fenómeno del "rumor" es interesante en este caso porque si bien fue difundido a partir de una fuente puntual —usina de rumores— fue aceptado sin ninguna resistencia, ampliado y sostenido por el conjunto anónimo de la población, donde encontró arraigo y credibilidad masivos. Las psicoanalistas Marie Langer y Marie Bonaparte, refiriéndose en sus trabajos de investigación a estos rumores, aceptados y recreados socialmente, los denominaron "mitos modernos".

Se trata de un mito compuesto por dos partes cada una de las cuales difiere totalmente de la otra en cuanto a su formación, sentido y finalidad. El aspecto de rumor, dado no sólo por las características de su difusión sino también por su origen —"usina de rumor"— tiene una finalidad muy concreta: reforzar la reinstalación del terror a través de la reactivación de aspectos persecutorios y siniestros; la ruptura de los lazos de solidaridad; y el aumento de la "salida" individual enfatizando el repliegue narcisista. Su sentido es justamente promover su desmentida, lo cual no representa demasiadas dificultades por la ausencia de viabilidad científico-técnica que presenta, y producir simultáneamente la desmentida del aspecto "mito".

En tanto tal, el mito como producción colectiva y anónima, da cuenta de una historia que no encontró cabida en el discurso oficial. Relata, deformada a través de múltiples desplazamientos, la historia del terrorismo de Estado de la pasada dictadura, cuya figura paradigmática fue la desaparición forzada de personas. A partir de ese desplazamiento, el cuerpo social, histórico, se transforma en el cuerpo individual (a-histórico) biológico: al niño del mito —representante del conjunto de la sociedad argentina— le "desaparece" un órgano.

Así, lo que no se puede decir en el relato de una historia, lo que no pudo llegar al saber consciente racional, surge a través de este mito traumático. A la manera de los sueños de las neurosis traumáticas, repite el hecho del trauma haciendo las deformaciones necesarias para burlar la censura que pesa sobre él.



Este mito moderno cumple tres funciones. Una función social, en tanto da cuenta de una historia que en el discurso oficial no tiene cabida (la historia de los desaparecidos); una función política, en tanto por una parte refuerza el terror y por otra favorece la desmentida de los hechos que denuncia; y una función mágica, que intenta cumplir el deseo del reencuentro con los desaparecidos, de la aparición con vida "sólo con una pequeña cicatriz". De esta forma, se confirma aquello que el psicoanálisis conoce desde Sigmund Freud: aquello de la realidad que se intenta desmentir (la locura del terrorismo de Estado) retorna invadiendo locamente la seguridad ciudadana.

** Grupo de Investigación Psicoanalítica de las Causas y Consecuencias de la Represión Política, perteneciente a la Asociación Psicoanalítica Argentina.*

CLINICA PSICOMOTRIZ

Sin mercaderes del afecto

(Por Esteban Levin)* La psicomotricidad surge en Francia como práctica clínica dando respuestas técnicas (ejercitaciones de orden reeducativo) a la demanda propiciada por la neuropsiquiatría de principios de siglo. Esta demanda se circunscribió a los problemas motrices del niño, donde aparentemente no había un daño neurológico que justificara dicha perturbación motriz. La reeducación psicomotriz trae aparejado el concepto del cuerpo como una maquinaria de músculos que no funcionan y por lo tanto hay que reparar. De este modo lo que se pierde como resto es el cuerpo deseante del niño. Históricamente con el aporte de la psicología genética (en especial H. Wallon y J. Piaget) hay un pasaje del cuerpo-motriz al cuerpo como productor de la vida intelectiva. La mirada estará puesta ya no en lo motriz, sino en un cuerpo en movimiento que cambia a medida que se mueve. Cobra importancia la emoción y la afectividad, considerando al cuerpo como una globalidad biológico-afectiva, como una totalidad en sí misma. Estas concepciones englobantes no se preguntan por la singularidad de ese sujeto, ni acerca del por qué, ni del cómo de esa emoción. Sino que escudándose en la palabra "globalidad" pretenden llenar el agujero que el sujeto deseante genera.

La inclusión de lo inconsciente en el ámbito psicomotor transforma su mirada, su práctica y su ética. Ya no se trata de un cuerpo en movimiento sino de un sujeto con un cuerpo en movimiento. Un sujeto "no global", "no todo", es decir, un sujeto dividido, escindido, con un cuerpo real, imaginario y simbólico. De este modo se va creando una clínica psicomotriz centrada en el cuerpo deseante de un sujeto. En esta clínica el trastorno psicomotor se "da a ver" en el cuerpo, pero en un cuerpo que en sus reacciones tónicas, en sus gestos, en sus movimientos dice acerca del sufrimiento de ese sujeto; éste es alguien que tiene algo que decir, su cuerpo habla y espera que el Otro (encarnado en la figura del terapeuta) lo lea, lo escuche desde el único lugar donde es posible hacerlo: En la transferencia que allí se genera. No se puede entonces hablar como lo sustenta la psicomotricidad relacional (André Lapierre) de lo inconsciente o de los fantasmas desechando la transferencia, promoviendo relaciones empáticas-emotivas, regresiones y movilizaciones en donde se ubica un objeto (el cuerpo) del lado del bien y otro (la palabra) del lado del mal. Este disparate teórico-conceptual lleva a Lapierre y sus seguidores a convertirse en verdaderos mercaderes del afecto y vendedores de fantasmas corporales. No sólo se establecen relaciones meramente imaginarias (cuerpo a cuerpo sin la palabra), sino que en sus cursos de formación se induce y se llega a orgías (por ejemplo el curso de tercer nivel dictado en Buenos Aires en el año 1986 por André Lapierre), crisis de angustia, pasajes al acto, en fin a actuaciones que son promovidas desde el lugar del terapeuta o coordinador. Por lo tanto no sólo desconocen la transferencia que es desconocer lo inconsciente, sino que ponen en acto en el manejo que hacen del cuerpo del otro, sus propios deseos y fantasías. Posición ética contraria a la que se sostiene al dar lugar en la transferencia al despliegue deseante del sujeto. El psicoanálisis como referente, como en otro tiempo de la historia psicomotriz lo fue la nueropsiquiatría o la psicología genética, nos permite redimensionar nuestra clínica desde otra posición hasta ahora eludida, esta es la posición simbólica que fundamenta nuestro acto clínico y nos interpela constantemente. Este enfoque de la clínica psicomotriz conlleva una ética donde el cuerpo deseante del sujeto se da a ver y es visto en la transferencia que se genera en la situación clínica. Así el jugar, el "hacer", el juego del cuerpo, el uso del espacio, del tiempo, de los objetos, se constituyen como experiencia significante, como decir corporal del sujeto.

** Psicólogo, psicomotricista y profesor de Educación Física.*

UN ACTO FALLIDO

Imágenes con claves remotas

Rebuscamiento formal y oscuridad de ideas en la ópera prima de Faver.

EL ACTO. España, 1987. Dirección y guión de Héctor Faver. Fotografía, Gerard Gormezano. Música incidental de Lito Vitale. Con Pedro Diez del Corral, Magüi Mira y Juanjo Puigcorbé. Cine Lorca.

(Por H.A.T.) En este cortometraje erróneamente ascendido a los 106 (ciento seis) minutos, llega a entenderse que el Amigo Uno desaparece de la ciudad y deja a su gran Amigo Dos un fragmento cinematográfico especialmente confeccionado, para que lo compagine y descifre como mejor lo entienda. Con una gran vocación masoquista, el Amigo Dos acepta esa tarea. A partir de allí, la lista de confundidos incluye al Amigo Dos, al realizador Héctor Faver y a tantos espectadores como los que ingresen a la sala, descontando a los expertos en egiptología y misterios afines. La dificultad mayor reside en que no hay diferencia ni frontera entre la película corta del Amigo Uno y la película indebidamente larga del amigo Faver. En ambas desfilan una docena de personajes entre quienes no hay drama, ni diálogo, ni acción. Ambas películas acumulan tomas pasivas de todos ellos, enmarcados de a uno o de a dos, sobre fondos lisos. Miran a la cámara o al infinito y casi no se hablan, pero a menudo sus monólogos afloran a la banda sonora y entonces la quietud se junta con el ocasional exceso literario. Hay paréntesis ocasionales para el consumo de cocaína y heroína, que rompen la inacción, y también hay una docena de variados actos sexuales, en cama, en ducha o en bidet, pero sin la menor pasión. Durante la fría y larga muestra no se entiende muy bien lo que les ocurre a esa docena de personajes, ni qué función cumplen algunos de ellos en la película del Amigo Uno ni todos ellos en la investigación del Amigo Dos, que a su vez tampoco se muestra muy inquieto. El único dato claro del conjunto es cómo hizo el amigo Faver para alargar un cortometraje a 106 erróneos minutos. Procedió a repetir tomas, cuatro y cinco veces, sistema comparativamente barato para estirar el producto. Pero queda pendiente de explicación la película del Amigo Uno. Ese misterio, propuesto por el argumento mismo, sigue siendo confuso, remoto y apenas verbal en el minuto 106.

La broma especial de este jeroglífico presuntamente vanguardista es que fue escrito y realizado por un sincero vocacional del cine. Según los reportajes, el argentino Héctor Faver enseña y aprende artes cinematográficas en Barcelona. Allí consiguió un sorprendente apoyo económico para realizar *El acto,* pulverizando la leyenda de que los catalanes sean cuidadosos con su dinero. El amor de Faver por el cine aparece documentado aquí de varias maneras, desde el tema mismo al dato incidental de que su empresa se llame Lenguaje Films. Además desfilan un afiche de *Blow Up* (Antonioni) y otro de *The Jazz Singer* (Crosland), la transcripción de dos fragmentos de *Andrei Rublyev* y de *Stalker* (ambas de Tarkovsky) y numerosas menciones del diálogo a Bergman, a Dreyer, a Bresson, que ocasionalmente descienden hasta Warhol y Morrissey. Con todo ello, Faver está pidiendo que cuando menos los críticos le tomen en serio esta acumulación de personajes pasivos, dramas invisibles, imágenes con claves remotas. Parece vivir convencido de que *El acto* es una búsqueda de un nuevo lenguaje cinematográfico.

Pero no lo es, ni de lejos, porque Faver está descubriendo lo que el cine ya había explorado y desechado hace casi treinta años. En 1960, Antonioni utilizaba otros personajes pasivos y lacónicos, mucho mejor jugados ante una cámara móvil (en *La aventura*), pero detrás de esa superficie había dramas y psicologías a revelar. Cuando le faltó sustancia, Antonioni exhibió un amaneramiento estéril (en *El desierto rojo,* en *Zabriskie Point*). Hasta un vacío similar se deslizó el talentoso Alain Resnais cuando empezó a jugar a los mármoles, con *El año pasado en Marienbad,* que en algún sentido se parece a *El acto.* Por otra parte, e igual a lo que ocurre con los discursos de los políticos, las declaraciones de amor por el cine no garantizan un resultado cinematográfico. En la Nouvelle Vague francesa se pronunciaban palabras parecidas, pero quien haya escuchado *L'eau à la bouche* (Doniol-Valcroze, 1959) o *Le bel âge* (Pierre Kast, 1959) puede lamentar hasta hoy el tiempo perdido en averiguar por qué Fulana se acostaba con Mengano cuando en verdad quería a Zutano, intriga trascendental que aparecía envuelta por palabras infinitas.



Manuel Tejada, actor incluido en la lista de amigos confundidos.
Una película indebidamente larga y demasiado críptica.

Cabe agradecer a Héctor Faver su generoso empeño por renovar la gramática del cine, pero ocurre que antes de llegar a los refinamientos de un Tarkovsky le habría convenido comenzar por la lección de Hollywood, que es aprender a contar una historia, con sencillez y sin pretensión. Una mejor variante de Faver sería el espejo, a fin de que sepa lo que quiere decir. Después hay que decirlo y después hay que abstenerse de repetirlo, para no llegar con error a los 106 minutos.

La soledad tiene cara de mujer

ESPEREMOS QUE SEA MUJER (Speriamo che sia femmina) Italia-Francia 1986. Dirección, Mario Monicelli. Fotografía, Camillo Bazzoni. Música, Nicola Piovani. Con Liv Ullmann, Philippe Noiret, Bernard Blier, Catherine Deneuve y Stefania Sandrelli. Cines, Ambassador, América.

(Por María Núñez) Después de hacer una primera lectura de este film de Mario Monicelli, se le puede atribuir una visión feminista, pues el director de *Los desconocidos de siempre* centra su atención en seis mujeres que viven en una casa de campo, especie de fortaleza en la que ejercen un matriarcado y donde todos los hombres que se relacionan con ellas se les subordinan de distintas maneras. La apreciación es válida, pero una segunda mirada revela que en esta comedia, en la que cabe un dejo amargo dentro de la ironía, y en la que hay espacio para la melancolía, el director también reflexiona sobre la dificultad de hombres y mujeres para poder marchar juntos, cada uno con su nuevo rol.

Monicelli delinea muy bien, aunque demasiado extensamente, los distintos caracteres femeninos que coinciden en un aspecto: todas estas mujeres fuertes establecen con los hombres relaciones poco satisfactorias. Por distintas razones han criado solas a sus hijos y en el mundo que construyeron autoabasteciéndose, el hombre ocupa un lugar secundario.

Sobre un argumento de Tullio Pinelli *(La dolce vita, La strada),* Monicelli y un equipo de cinco guionistas que incluye a Suso Cecchi D'Amico, construyeron una película amable, con abundantes motivos para sonreír, algo falta de síntesis y en la que lo humorístico no excluye observaciones menos risueñas.

Siempre cuidadoso de los rubros técnicos, el director se apoyó en la excelente fotografía de Camilo Bazzoni y la música de Nicola Piovani, y trabajó con un elenco cosmopolita de primeras figuras: Catherine Deneuve, Liv Ullmann, Stefania Sandrelli, Giuliano Gemma, Philippe Noiret y Bernard Blier, igualmente parejo en su desempeño, pero en el que sobresale este último por las características de su papel.

Con todos estos elementos a su favor, Monicelli describe cómo al excesivo compromiso femenino le corresponde en este caso el descompromiso del otro sexo, pero sin plantear el porqué de cada actitud; una cuestión que deberá responderse solo el espectador al que le interese la respuesta.

Es preferible que no vengas a Buenos Aires

MATAR Y MORIR ES DEMASIADO FACIL EN NEW ORLEANS (The Big Easy) EE.UU., 1986. Producción Kings Road. Director, Jim McBride. Fotografía, Affonso Beato. Con Dennis Quaid, Ellen Barkin, Ned Beatty. Cines Iguazú, Grand Splendid.

(Por H.A.T.) Todo ocurre como en *División Miami,* pero es más largo, sucede en Nueva Orleáns y tiene toques (involuntarios) sobre la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Hay un teniente policial apuesto (Dennis Quaid), una investigadora fiscal que viene a vigilar la corrupción en la policía (Ellen Barkin), sucesivos cargamentos de heroína que llegan por barcos incógnitos y desde luego varios crímenes. Los dos protagonistas rivalizan, cenan, hacen el amor, se pelean duramente, vuelven a reunirse, discuten sobre la corrupción policial y llegan a dar muchas vueltas antes de arribar a la verdad. Eso se debe a que las pistas no son fáciles. Las organizaciones mafiosas evitan la palabra Mafia. Los autos policiales operan sin chapa, el fondo de dinero clandestino opera bajo el rótulo "Viudas y Huérfanos" (de la policía), toda entrevista secreta puede ser grabada con cámaras y micrófonos ocultos, todo abogado de una parte puede ser también el abogado de la otra. Pero los balazos se notan.

Lo mejor que se puede decir del resultado es que ostenta el dinamismo de la moderna película policíaca norteamericana, con modelos más abundantes en la televisión que en el cine. Además de ello, aflora bastante pasión en la pareja central e impresiona como muy auténtico el cuadro urbano de Nueva Orleans, con su música bastante primitiva (pero sin hot jazz) y sus mezclas de negros, de blancos, de palabras francesas, tal como en verdad allí sucede. El color local llega al extremo de que el juez James Garrison, de breve aparición, está interpretado por el juez James Garrison, dato que algunos habitantes de la ciudad apreciarán. Pero en cambio no apreciarán el cuadro de corrupción en la policía local, donde todos parecen ser deshonestos. Lo menos que le puede ocurrir al juvenil director Jim McBride es que no le dejen filmar nada más en Nueva Orleáns. Tendrá que llevarse sus habilidades de fotografía y montaje a Chicago o San Francisco. En todo caso, no le conviene la provincia de Buenos Aires.

El macho Contreras

Canal 13 había anunciado para el miércoles a las 22, un nuevo teleteatro protagonizado por Patricio Contreras.

El programa se llama *El Macho Pezoa* y contará las andanzas amorosas de un porteño común. Pero, en las horas anteriores, el canal comenzó a poner en pantalla mediante caracteres electrónicos el aviso de que en ese mismo horario, se emitiría la última parte de una miniserie. A las 22 en punto, Patricio Contreras apareció en vivo anunciando: "Podríamos decir que la demora se debe a problemas técnicos, la excusa habitual en estos casos. Pero preferimos contarles la verdad: ensayamos durante una semana y grabamos. Cuando vimos el resultado, nos dimos cuenta de que no reflejaba el espíritu del texto ni de lo que consideramos el estándar de calidad. Por eso preferimos postergar todo por una semana y volver a grabar, para darles a ustedes lo que se merecen. Gracias". *El Macho Pezoa* irrumpirá entonces en Canal 13 el próximo miércoles a las 22.

Mijalkov le ganó a Rambo

Según información brindada por el Instituto Nacional de Cinematografía, la coproducción ítalo-soviética *Ojos negros,* de Nikita Mijalkov fue —con 45.258 espectadores— la película más vista en los cines de Buenos Aires. A la obra del realizador de *Pieza inconclusa para piano mecánico* le siguieron: *Persecución mortal,* de Robert Spottiswoode, con 26.461 asistentes; *Cocodrilo Dundee II,* de Paul Hogan, con 11.692; *Terapia de grupo,* de Robert Altman, con 10.577 y *Emmanuelle 2,* de Francis Giacobetti, con 10.084 entradas vendidas.

El buen inversor va al cine

La dirección del Instituto Nacional de Cinematografía informó que a partir del sorteo que se efectuará el primer día hábil del mes próximo, los premios que se otorgan entre quienes envían sus entradas de cine al INC, se incrementarán en los siguientes valores: veinte mil australes corresponderán al primer premio, diez mil al segundo y cinco mil para el tercero. También se aclaró que para participar en el concurso, el boleto presentado no podrá tener una antigüedad mayor a tres meses y deberá consignar los siguientes datos: identificación de la sala, precio y fecha de la función certificados por el exhibidor.



6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés.
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30	2	**MENSAJE ESPIRITUAL**
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G. I. JOE** Dibujos animados
	11	**TARZAN** Dibujos animados
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL**
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
	11	**MASK** Dibujos animados
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
	ATC	**NOTISERVICIO** Interés general
11.00	2	**TELEPIBES DE TELEDOS**
	9	**CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.30	ATC	**NEW HART** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**EL GRAN CLUB**
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**VIVIR UN POCO** Telenovela
	13	**CON USTEDES...** Interés general
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
	9	**PASIONES** Telenovela
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA** Femenino
	ATC	**SUPER SUPER** Infantil
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
	ATC	**POCAS PULGAS** Telecomedia
	9	**ATREVETE** Telenovela
18.00	2	**GRAN CIRCO DEL DOS** Infantil
	ATC	**SAFARI INFANTIL**
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	11	**TITANES EN EL RING**
	13	**EDICION ESPECIAL**
20.30	2	**DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
	ATC	**EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
	9	**SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00	2	**LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
	ATC	**LADY BLUE** Serie
	11	**EL JUSTICIERO** Serie
	13	**LA CACERIA FANTASTICA**
22.00	2	**EL GRONCHO Y LA DAMA**
	ATC	**CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Lugares oscuros" (1973), de Don Sharp, con Joan Collins, Christopher Lee y Jane Birkin
	9	**CINE** "¿Y... dónde está el piloto?"
	11	**CINE** "Años de amor y dolor", con Pamela Sue Martin
	13	**DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** "La estrella máxima", de Joseph Sargent, con Elizabeth Taylor, Robert Wagner y James Coco
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**NOTI DORMI** Humorístico
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
	13	**LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30	13	**TODA LA NOCHE** "Sentimientos humanos"; "El crucero del amor", serie; "La familia Ingalls", serie; "Ocho con suficientes", serie; "Policía de blanco", serie
0.45	11	**ASI LLEGARON** Turf.
1.30	ATC	**HORA DE CIERRE** Informativo
2.00	ATC	**CINE** Hoy: "Agente internacional", con Dirk Bogarde y Ava Gardner

PROYECTO SIN FRONTERAS

Mercedes no baila sola

A su repertorio agregó un tema de Sting dedicado a las Madres chilenas y a su actividad como cantante le sumó la de productora de un espectáculo que reunirá en el escenario a seis mujeres latinoamericanas.


Alejandro Kacero

Mercedes Sosa, con el dibujo que le regaló Joan Baez en la gira alemana.
"Con amor, para Mercedes, reina de todas nosotras", dice la dedicatoria.

(Por Eduardo Berti) Está contenta, con el ánimo liviano. Casi en estado de gracia. "Estoy demasiado bien", bromea. Y después, canta.

Mercedes Sosa canta *Ellas bailan solas* y también *Fragilidad,* dos temas compuestos por Sting que incluyó en su repertorio a pedido de Joan Baez, durante la gira que hicieron por Alemania Federal, Austria y Suiza, junto al intérprete y autor local Konstantin Wecker. Fueron más de quince recitales en Hamburgo, Berlín, Zurich, Stuttgart, entre otras ciudades, que recorrieron desde el 21 de mayo hasta el 9 de junio. "La gira fue idea de Konstantin y creo que nos benefició a los tres; en mi caso porque canté para un público joven y nuevo, para muchos que no saben castellano."

El recuerdo le acerca otra canción. *"Aléjate/tú no eres normal/ sólo los otros/tienen la moral/corre, amoroso, corre"* canta Mercedes dos veces: en castellano y en alemán. Recién después, explica: "Este tema lo escribió Konstantin para los enfermos de SIDA y lo interpretamos en un festival benéfico que se transmitió por televisión para cuarenta millones de personas". Según dice, este alemán "este algo así como el León Gieco germano". Tiene 41 años, "toca el piano y canta a las maravillas" y es probable que venga al país invitado por ella. "Hay voces, hay artistas que, aunque uno no entienda el idioma en que cantan, tienen una dulzura o una agresividad que trascienden las fronteras. Uno percibe su convicción y su pasión. Cuando un intérprete se vuelve muy profesional, muy frío, yo desconfío de él."

Ahora canta *Gracias a la vida,* de Violeta Parra. Primero con suavidad, después con vehemencia, chasqueando los dedos. "Yo lo canto así —dice— y Joan Baez así, con ritmo. Y en un recital en Bilbao, donde ella me invitó, mezclamos las dos versiones. Me encanta jugar con los ritmos." Luego muestra un dibujo que le regalara la cantante norteamericana y dice: "Joan tiene 47 años pero está espléndida, la belleza de su voz está intacta y se mantiene en línea, hermosa. A ella le encanta bailar sobre escena, lo hace muy bien, y yo le recomendé que usara pantalones negros, ajustados. Casi era su asesora de vestuario".

Después canta *Sólo le pido a Dios* de León Gieco porque "en Bilbao también hicimos una versión en castellano con Joan". Durante ese festival en el país vasco, cuenta, escuchó al grupo africano Ladysmith Black Mambazo. "Los negros son formidables, cantan a capella y a la vez se mueven de modo atlético, como si fuera un ritual... creo que son vegetarianos, por eso tienen ese estado físico. El asunto es que saben mucho de cantantes latinoamericanos, grabaron en el último disco de María Bethania, y me vinieron a saludar emocionados. Me abrazaban y lloraban. Allí supe que ellos también aparecen en el último disco de Paul Simon y que son amigos de Harry Belafonte."

"Hay novedades/ en el barrio de la cruz." Mercedes canta a Chico Buarque y dice que "en Brasil están peor que acá, sobre todo en Río. Yo estuve allí hace unos meses, en el Canecao, y me fue muy bien. En cambio, en San Pablo canté en un lugar que es demasiado lujoso para mí. También tuve éxito pero el público que más me sigue no pudo venir, eso no puede ser". En un par de meses, Mercedes Sosa partirá hacia México, Costa Rica y Colombia. "No voy a poder estar para el Festival de Amnesty" se lamentaba, pero a cambio ofrecerá dos funciones en el Carneghie Hall de Nueva York, el 14 de octubre. Para la primera función ya agotó las entradas. "Parece que hay mucha expectativa."

Canta, por último, la traducción al castellano que Víctor Heredia hizo de *Canciones y momentos,* de Milton Nascimento. "La voy a incluir en mi próximo disco, que ya estoy preparando. Víctor también me dio un tema suyo, inédito. A mí me gusta cantar de todo... hice temas de Litto Nebbia, de Marilina Ross. Sé que los productores prefieren las canciones, pero yo siempre meto de prepo en los discos algo de folklore."

Cuando no canta, la Negra Sosa se apura a buscar un compact-disc de Konstantin Wecker y pone un tema supermoderno, muy bailable ("esta canción le encanta a Joan"), o revuelve su discoteca y habla de otras cantantes argentinas: "Me gusta la Julia Zenko, otra chica que hace cosas muy novedosas es Silvia Iriondo, y también escuché el disco de Liliana Herrero y me pareció muy interesante". Pero sus preferidas son, en este momento, Teresa Parodi y Silvina Garré. Con ellas dos compartirá, el 2 y 3 de setiembre, un festival titulado *Sin fronteras.* Será en el Luna Park y también estarán allí la mexicana Amparo Ochoa, la venezolana Lilia Vera, la colombiana Leonor González Mina y la brasileña Beth Carvalho. La producción también correrá por su cuenta. "Sé que no es el momento económico para hacer esto, pero ya era tiempo de que el público argentino escuchara a estas mujeres. Hace mucho que sueño con un gran encuentro como este. Si todo sale bien habrá otros más, quiero traer a Cecilia Barraza, de Perú y a María Farantouri, de Grecia, que es la cantante de Mikis Theodorakis. Con ella queremos grabar un disco a dúo."

Piazzolla ya está en su casa

El bandoneonista Astor Piazzolla abandonó al mediodía de ayer el Instituto Cardiovascular Buenos Aires, en donde fue sometido la semana pasada a una operación de cuádruple by-pass. Las autoridades del centro médico anunciaron que el músico se encuentra absolutamente restablecido. En este punto coincidió su mujer, Laura Escalada, quien se mostró preocupada porque Piazzolla "conversa demasiado", motivo por el cual "los médicos se vieron obligados a suspenderle las visitas".

Paralelamente al egreso del hospital, se informó que el próximo lunes, en el Teatro Nacional Cervantes, los músicos de tango llevarán a cabo un homenaje a la figura del compositor de *Adiós Nonino.* En el acto actuará la Orquesta Nacional de Música Juan de Dios Filiberto, dirigida por Osvaldo Requena y con Daniel Binelli en bandoneón.

Tres argentinos en Biarritz

Tres películas argentinas competirán en el Festival de Cine Iberoamericano que se llevará a cabo en Biarritz a partir del próximo 20 de setiembre. Los títulos seleccionados son *Los amores de Kafka,* coproducción con Checoslovaquia dirigida por Beda Docampo Feijóo; *Color escondido,* de Raúl de la Torre y la varias veces galardonada *La deuda interna,* coproducción con la televisión inglesa dirigida por el jujeño Miguel Pereira.

El delegado general de la muestra, Guy Braucourt, anunció que, además, competirán en el Festival las siguientes películas: *Eternamente Pagu,* dirigida por Norma Belgell y *Sueños de niña,* de Tereza Trautman, por Brasil; *Clandestinos,* de Fernando Pérez, por Cuba. Por Venezuela concursará *Amerika, terra incognita,* de Diego Rizquez, y la República Dominicana se presentará con *Un pasaje de ida,* de Agliberto Menéndez, que fue galardonada en el Festival de Cartagena.

Sandro promete pocas cosas nuevas, pero mucho afecto


Gustavo Gilabert

Sandro quiere ser empresario para ocuparse del teatro y la música.
"En este recital cantaré lo que el público quiere escuchar", aseguró.

Ya agotó las entradas y agregó una nueva función a su presentación en el Luna Park. Esta vez Sandro quiere simplemente repasar sus veinticinco años con la música.

"La culpa la tiene la Municipalidad de Buenos Aires. Perdonen pero estaba cortado el Puente Vélez Sarsfield", se disculpó el cantante Sandro al llegar una hora tarde, desde su casa de Banfield, a la conferencia de prensa donde anunció los dos recitales que hará en el estadio Luna Park, festejando sus veinticinco años de carrera artística. Como las localidades para la función del sábado 27 se agotaron a pocos días de ponerse a la venta, Radio Rivadavia —organizadora del concierto— agregó otra función para el viernes 26, a las 21.30.

"Será un doble festejo", dijo un ejecutivo de la emisora que se encargó de presentar al cantante. "Rivadavia sigue festejando sus treinta años como radio privada y Sandro los veinticinco desde que grabó su primer disco". Luego agregó un chiste que no causó el efecto cómico esperado: "él (Sandro) tiene una vigencia permanente: hizo Los de Fuego y nunca se quemó; cantó 'Rosa, Rosa' y no se puso colorado".

El locutor Antonio Carrizo, también presente en la conferencia, acotó que "Sandro fue el primer cantante que dio un recital unipersonal en el Luna Park" y confesó que al principio le tenía "algo de bronca" a Roberto Sánchez (su verdadera nombre) "porque él era artista exclusivo de Pipo Mancera en el 13 y, en cambio, yo estaba en el Canal 9 con Palito Ortega".

Menos locuaz que sus anfitriones, el popular "Gitano" anticipó que el Luna Park "será un racconto de mis canciones más exitosas en estos años, las que el público espera escuchar. Habrá pocas cosas nuevas porque será un recital desde el afecto, hecho con el público. Estaré con mi banda habitual, más un coro femenino y varios instrumentistas invitados". A una pregunta sobre si seguía componiendo en la actualidad, respondió que "siempre algo se hace".

Sandro también informó que tiene varios proyectos "como empresario", entre los que se incluye "una empresa integral, que se ocupará de grabaciones, producciones de teatro y música, ediciones y manejo de artistas". Al finalizar la rueda de prensa, agotados ya todos los bocaditos y las bebidas, Antonio Carrizo invitó a Sandro y a los periodistas a que pasaran al estudio desde donde estaba emitiendo su programa "La vida y el canto", "para charlar un rato". Allí siguieron los brindis y las anécdotas.

Radiografía del rock alemán

Los alemanes no olvidan que los Beatles dieron sus primeros pasos en un pequeño club de Hamburgo, que el discutido Wagner fue muy influyente en el rock sinfónico de los años '70, y que —aunque inglés— Peter Gabriel nunca reniega de sus antepasados teutones y siempre graba alguna versión de sus canciones en alemán. Tampoco pueden soslayar que cuentan con Nina Hagen, la exótica "madrina del punk", y que tienen un movimiento propio de rock con grupos como Trimvirat, Kraftweerk Scorpions, Modern Talking, Tangerine Dream o Nena, que en su mayoría cantan en inglés pero aun así los "representan" en el mercado internacional.

Para ratificar todo esto, el Instituto Goethe ha organizado una muestra multimedia llamada *30 años de rock alemán*, que se extenderá desde hoy hasta el 19 de setiembre en Corrientes 319.

Además de los conjuntos más conocidos en la Argentina a través de su ingreso en los *charts* ingleses o norteamericanos, se podrán apreciar algunos artistas menos difundidos pero de similar (o aun mayor) envergadura. Entre ellos se distinguen The Rattles (ya desaparecido y primer grupo beat de la RFA), y varios solistas como Arno Steffen, Moebius, Cluster y Udo Lindenberg, el primero en hacer buen rock cantado en alemán. Lindenberg sigue siendo, en la actualidad, uno de los mayores exponentes del género y también se ha convertido en una suerte de "embajador entre las dos Alemanias". Durante una reciente visita a la RFA del líder Erich Honecker, de Alemania Democrática, el músico le regaló una guitarra con la inscripción: *Gitarren statt Knarren* (guitarras en vez de fusiles).

Durante la muestra, que podrá visitarse de lunes a viernes de 16 a 21, con entrada libre, también se presentará en vivo el grupo Pöhl Musik que integran el bajista Thomas Kanman, el guitarrista Norbert Sollbach y los saxofonistas Karl Heinz Blooman y George Wissel. Estos cultores de "el jazz de los años punk", como los definió un crítico alemán, estarán el jueves 25 y el viernes 26 a las 20.30.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.05, 16.25 y 17.45 hs.: **Las aventuras del osito panda.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tél.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **La iniciación**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.50, 18.45 y 21.40 hs.: **El señor de los anillos**, de Ralph Bakshi sobre la trilogía de Tolkien. S/R. A las 17.05 y 20 hs.: **Reto a muerte**, con Denis Weaver S/R. Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Viernes y sábado trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.50 hs.: **La secta**; a las 12.45, 17 y 21.40 hs.: **Pelotón.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros**, S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Cobra.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Visconti recuperado: El inocente**, de L. Visconti, con Laura Antonelli y Giancarlo Giannini. Pl.: ₳ 5. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Houston, con Anjelica Houston y Donald Mc Cann. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vitorio Taviani. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño).** P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre**, con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren**, con Danny De Vito. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.25 hs.: **El valle de la muerte**; a las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Desaparecido** (Missing). P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **El acto.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **La noche de los lápices** de Héctor Olivera. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo en la piel de Miss Jones.** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II**, con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** . P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bajo otro sol.** Un film de Francisco D'Intino, con Miguel Angel Solá, Ulises Dumont y Virginia Lago. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann y Alejandro Dolina. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Cine mudo norteamericano: **El caballo de hierro**, de John Ford; a las 15, 17.30 y 22.30 hs.: (Dos últimas secciones numeradas). Una cita con Gérard Depardieu, **Loulou**, de Marurice Pialat, con Gérard Depardieu, Isabelle Huppert y Guy Marchand. Pl.: ₳ 7. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Locademia de policía V.** S/R. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05 hs.: Un policial tenso y vibrante que desnuda las intimidades del poder. **Sin salida**, de Roger Donaldson, con Gene Hackman y Kevin Costner. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Dario Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sábado trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis**; en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Viernes 19, 21 hs.: 5ta. func. del Abono Serie "A": "Fidelio" de L. van Beethoven (versión de concierto sin parlamentos). Con: K. Harries, J. Macurdy, R. Yost, K. Skram, L. Konig, M. Philibert, R. Cassinelli. Dir. de Orq. Franz Paul Decker. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón

Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños de T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).

El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)

Hall central
Vocal Cámara de Buenos Aires dirigido por Néstor Zadoff. Música del Renacimiento, coral del siglo XX y popular argentina y latinoamericana. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular). Función especial lunes: 20 hs.
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular).
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama**, integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabbatini, J. A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Dos agradecidos"** espectáculo musical con **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián.** Dirección musical Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Sexteto Mayor**, con Luis Stazo, José Libertella, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Kicho Díaz y Oscar Palermo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Unica función: jueves: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza** y **Oscar Casco.** Entrada: ₳ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
"El Cid", de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Lunes y martes: 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.
Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Niní Marshall. Actuación de **Héctor Malamud.** Miércoles: 19 hs.
Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Funciones: 24, 30 y 31 de agosto 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasías**, presenta. Teatro Leído. **"Stéfano"** de Armando Discépolo. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Ricardo Terragno.** Lunes 29: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nac. de Música presenta a la Orquesta **Buenos Aires del 900.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"La Nuve 4. Tu espejo del universo". Espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. En Ala derecha.
"Fotografías de Julie Weisz". 30 Fotografías tomadas en Rumania durante un viaje realizado en 1986. En Fotoespacio.
"Roca-Mundus", del arq. Miguel Angel Roca. 50 dibujos de gran tamaño originales de arquitectura de obras ejecutadas o en ejecución. En Sala 11.
"Tres versos de Alberto Heredia Tres". Exposición de objetos escultóricos que difieren de la escultura tradicional. En Sala 10.
"El hábitat urbano de Tarzán y Jane", del Arq. Daniel Méndez Paradiso. Evocación, con la tecnología contemporánea, de aquel hábitat. En Espacio Ciudad.
"12 años. Fotografías de Humberto Rivas". Resumen de 12 años de trabajo en Europa. En Salas 1, 3 y 5.
"La vuelta al guante" de Kuky Bensky. A través del tiempo reaparece lo primitivo. En Espacio Joven.
"Instalaciones de muebles de Dominique Blaise". En Hall central.
"Barcelona '92/ La creatividad gráfica en el deporte olímpico". En Espacio Diseño.
Auditorium
A las 19 hs.: **"Pequeño teatro de Mané Bernardo".** Teatro de tradición popular. Traducción: Sara Bianchi. Dirección: Mané Bernardo.
A las 21 hs.: **"Danza Contemporánea"** Espectáculo de Danzas. Coreografías: Norma Iglesias.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 12.30 hs.: Ciclo de Conciertos del Mediodía.
A las 19 hs.: Teatro: **"Una carrera de nubes"**, de Paco Martín. Dirección: Raúl Expósito Gándara.
A las 21 hs.: Teatro: **"Delirio a dúo"**, de Eugene Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
A las 23 hs.: Teatro: **"Anali y flia".** de Mario Ceretti, con Gladys Florimonte. Dirección O. Pellettieri.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro **"40 Escultores Argentinos"** Presenta: Revista Actualidad en el Arte.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Actos del Area de Literatura **"Circuito de la Historieta"** por David Landesman.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **"Con la piel de mi ciudad".** Audiovisual de Susana Carbia.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Buscando a Masliah Grupo Los Cualquiera. Viernes: 21 hs.
Lili. Dir. Maricarmen Arnó. Viernes: 23 hs.
Ormigón. por el Grupo Red. Sábado: 20 hs.
La historia de Emma. Dir.: Eduardo Rodini. Sábado: 22 hs.
Juan Moreira Dir.: Rubén Szchumacher. Sábado: 23 hs.
En el andén por el grupo Planta Baja. Sábado: 24 hs.
Zapatos de gamuza azul por el grupo Uñón Far Is Tea. Domingo: 19 hs.
La intrusa pop. Dir. Jorge Leyes. Domingo: 21 hs.
El chileno náufrago. Unipersonal de Marco Java. Domingo: 21.30 hs.
Muestra Mensual de Video Argentino Viernes: 22 hs.
Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 19 y 21 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere**, de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en
MOLINO ROJO
De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Pre-estreno: Viernes: 19 hs., sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 10.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...:
LOS HUMORADICTOS
Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Tristeza
de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena,** de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea
DESAFIOS
por el grupo **Viadanz.** Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia.
Diálogos de las Carmelitas
de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P. **Sábado despedida.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:
AGUSTIN GONZALEZ **BERTA RIAZA**
en
Todos eran mis hijos
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 y 21 hs., domingo: 17.15 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrión di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... VA!
(son cosas nuestras)
Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
LA PAPELONA
de E. Cerro dir.: B. Pereyra Gez. Viernes: 23 hs.:
Omar Viola en
METATANGO
con A. Albert y F. Tavolaro. Viernes: 0 h.
LAS GAMBAS AL AJILLO
y
LOS APESTOSOS
Con el gran Bonano. Viernes: 1 h. Todo a ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. (Pasaje de La Piedad) 84-0542 Pta:
La zapatera prodigiosa
de García Lorca. Hoy: 10 hs.
Los árboles mueren de pie
de A. Casona. Hoy: 14 hs.
Rosaura a las diez
de M. Denevi. Versión: Víctor Fabiani. Hoy: 16 hs.
Canillita
de F. Sánchez. Hoy: 18 hs.
Coordinación: Orlando Junco. Estudiantes y jubilados. Platea: ₳ 10. Público en general. Platea: ₳ 20.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Presenta:
LA BANDA DE LA RISA
Creación colectiva. Con: C. Gallardou, T. Lestingi, C. Da Passano y otros. Hoy: 23 hs.
LA COSA
De Esteban Podetti. Dir.: Julián Howard. Hoy: 0.30 hs. Entrada libre y gratuita.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.
Estrategia para dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hugo Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: **Renzo Casali. Ultimas semanas.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
GAG
(Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Café-teatro:
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.
Tonal 5. Música popular. Sábado: 0.30 hs.
Neruda, déjame cantar por tí, unipersonal de **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs. **Emilio Lorer.** Canciones latinoamericanas contemporáneas. Sábado: 0.30 hs.

Misterio Bufo
De Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes y sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:
LA BANDA ELASTICA
Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN en **ARTURO PUIG**
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aída Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernándo Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento contínuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Ciclo "Tan", de danza contemporánea, con la partic. del **grupo Quatar.** Dir.: L. Cepeda y grupo Helda Sero. Lunes: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE: Corrientes 1872.
El paseo de Buster Keaton, de F. G. Lorea (Vers. libre). Dir.: Poli Bontas. Hoy: 23.15 hs. Entrada gratuita.
"Música para Medio Mundo":
CARRIGAN y STREET
(rock). Hoy: 0.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Calígula** **Susana Romero**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta
Carlos Carella en
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo. 19.30 hs. Descuentos a jubilados:
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Domingo despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!
CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**
en
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo 4 de setiembre. Despedida.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **El despertar erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "Identidad".
RAICES INCAS
Viernes: 23 hs. Loc. en vta. dde 16 hs. Pl.: ₳ 20

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta en exclusiva a
CICLOMOTOR
Viernes: 22.30 hs.
Recital de rock con
DON JEFE
Viernes: 1.15 h.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **Torre de Babel,** con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Hoy y mañana: 21 hs.
Tangos y algo más, con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy: 0.30 hs. Sábado: Amelita Baltar. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Buenos Aires Country & Folk Festival IV!
ALVARO CAÑADA
NOVAL - MUDDY BANJOS
RONNIE HARVEY - MAX
SUZANNE TRIBBE
Sábado: 22 hs. Entradas en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
GRUPO ENCUENTRO
En su 6to. año consecutivo presenta la actuación del
GRUPO MOONLIGHT
Después del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Viernes: 22 hs.
Las canciones de **Daniel San Fernando,** el humor de:
HUGO VARELA
y **Mudo esperanza.** Conduce: **Jorge Valss.** Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Ska, reggae y salsa con:
CALYPSO
Toda la música del Caribe. Viernes: 23.30 hs.
Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/99. **Hamlet Lima Quintana** presenta a
PATRICIA ANDRADE
y su grupo. Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
JORGE MONTREAL
Música internacional. Viernes a domingo: 21.30 hs. Músicos invitados. Auspicia la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires: **Nicolás Cebrián** (pintura nacional).

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Recital de poemas y canciones con
EDUARDO Y RAUL MILES
Hoy: 22.30 hs.
Espectáculo de humor
NADA QUE VER
Hoy: 0.30 h.
Sala 2: Blues, y música negra con
CRISTINA AGUAYO
y The Shinning Soul. Hoy: 22.30 hs.
PIERROCK Y
LOS NO VIDENTES
Hoy: 0.30 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
MARCELO MILLAN
TRANSFRAPPE
CLAUDIO DIVANNI
Viernes: 1 h.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas 773-0721. Presenta:
TOUCH
Viernes: 23.30 hs. Sábado: **Pedro Aznar.**
Entradas en venta desde las 14 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Sataní. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), Mister 2 Malabares y Adriana (ganador del Festival de San Paulo, record mundial 26 platos), los Hnos. Cubillos, los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente, temperatura y humedad en ascenso. Vientos leves del sector noreste. Mínima: 8°.

△ △ △ △

10.00: *Niños desaparecidos: busquémoslos,* exposición de afiches organizada por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

12.30: Proyección de *El caballo de hierro* (1924), dirigida por John Ford, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *Loulou* (Francia, 1980), de Maurice Pialat, con Gerard Depardieu, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *Buenos Aires, sus paredes y la contra cultura,* audiovisual sobre graffittis. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• A la misma hora *30 años de rock alemán,* exposición de videos, casetes y afiches ilustrativos, en el Instituto Goethe, Corrientes 319.

19.00: Proyección de *Borges, un destino sudamericano,* film dirigido por José Luis Di Zeo, en el Foro Gandhi, Montevideo 453.

• *La depuración de las especies,* seminario a cargo de Jorge González Arancedo, en el Instituto de Servicios Sociales Bancarios, Libertad 731, piso 11. Entrada libre.

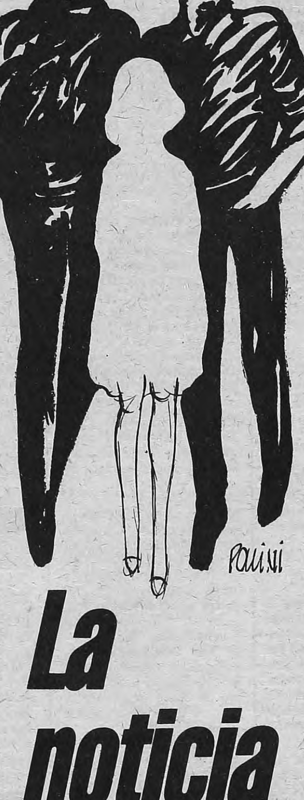
20.30: *Estigma,* película realizada por los internados del Hospital Borda, en el ciclo *Arte, Locura y Creación.* En la Fundación Plural, Avenida de Mayo 758. Entrada libre.

21.30: Interpretación de la *Cantata Nº 12 y la Misa el Sol Menor,* de Juan S. Bach, a cargo del Coro Bach dirigido por Antonio Domenighini. En la sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Entrada libre.

• Recital de *Markama* en el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659.

24.00: *Street y Gardigan,* en el Teatro Medio Mundo Varieté, Av. Corrientes 1872.

CONTRATAPA



La noticia

(Por Enrique Medina) Le dijeron "sentate acá" como si fuera una estúpida. Ella se sentó y cuando vino el mozo pidió una coca. Santiago y Pablo no eran mucho más grandes que su novio. Este, Claudio Omar Premius, tenía diecisiete años y todo su amor. Además de convertirla en mujer a los quince, le llenaba todas las horas del día. No le molestaba que su madre le dijera que estaba rematadamente loca si le gustaba ese atorrante. No le hacía caso. La historia de siempre en cualquier barrio de cualquier país. Lo importante era que Claudio la había dignificado. Antes, cuando salía a pasear, ya sea con amigas o con los chicos, siempre la tomaban para la joda; no la respetaban. Incluso cuando anduvo saliendo con otros dos chicos, unos filitos sin nada especial, la miraban como si fuera vaya a saber qué... Recién cuando aceptó salir con Claudio supo lo que significaba que la miraran con respeto. Estuviera vestida como estuviera, las miradas cambiaban. Era la primera vez en su vida que se sentía segura, amparada. Tanto tiempo esperando... Se rió. Tenía quince años y a veces consideraba que su experiencia estaba a la altura de todas las mujeres. No, claro que no. Recién empezaba a vivir. Claudio le estaba enseñando a ver las cosas. Decían que tuviera cuidado con él, que era peligroso, pero ella no tenía miedo. No se puede temer a quien da tanta felicidad. Con él se animaba a todo, a caminar muy tarde en la noche, a fumar sus cigarrillos, a hacerle los mandados. Lo que sea con tal de corresponder a la dicha que recibía. Y era tan hermoso como... ¿Cómo describir el olor de una rosa?... Santiago y Pablo ni la miraban, estaban en otra. No le gustó cómo la trataron. "Sentate acá", como si fuera una estúpida. Ya se lo diría a Claudio cuando llegara. También le diría lo de la piecita que se alquilaba. No era gran cosa pero... Iba a ponerse muy contento cuando le diera la noticia. Todos decían que Claudio era muy duro y que solamente sabía andar peleando y... No era así. Ella aceptaba que no fuera el príncipe azul o Sting o Sergio Denis o Serrat y que su imagen se acercara más a los saltos acrobáticos de los rockeros pesados. Nada le importaba lo que dijeran los demás, ella lo había visto llorar de amor y ya era suficiente. Le diría lo de la piecita, la suplencia en el kiosco de Don Raúl, que en una de ésas, aunque fueran pocas horas, podría hacerse efectiva, y ¡la gran noticia!... Seguramente se pondría a llorar, sí. Eso le había oído decir a su tía: que todas las mujeres esperan que sus maridos lloren de felicidad cuando se les da la noticia. Seguro que ni Santiago ni Pablo llorarán cuando les toque el turno, si les toca, porque son tan antipáticos, pobres. Supo que Claudio era el amor de su vida la vez que buscando refugio de la lluvia se metieron en una pizzería. Después de comer la porción él le puso el brazo en los hombros y le dijo:

—¿Sabés que te quiero mucho?...

Nada espectacular, todo muy simple, como ellos. Ella le contestó que sí lo sabía y que también lo quería mucho y le dio un beso en la mejilla. Después fueron a acostarse en la casa de la hermana, allí donde irían ahora no sabía bien para qué. Le daba lo mismo. Apenas lo viera a Claudio, ella entendería qué estaba haciendo con Santiago y Pablo y cuáles...

—Bueno, parece que Claudio no viene —dijo Santiago.

Pablo le preguntó a ella:

—¿A vos no te dijo nada?...

—¿De qué?... Si yo no sé nada de nada...

—Está bien... Vamos a buscarlo...

Pagaron y salieron. Los dos muchachos caminaban del lado de la pared. Ella apenas si les llegaba a los hombros; iba mirando el cordón de la vereda, parecía un chico contento, por los saltos, los movimientos esos que hacen los que tienen una pierna más corta. Primero fueron a la casa de Pablo. El entró y salió con un bolso largo, flaco. Siguieron el camino y llegaron a la calle Mar del Plata, entre Oliden y Combate de Obligado, en la localidad bonaerense de Del Viso. Era la casa de la hermana de Claudio, donde ellos se acostaban cuando la hermana y el marido iban a trabajar. Pablo le dijo:

—Llamalo. Vos. Vos sola. Llamalo.

Ella vio los dientes de Santiago y pensó que los de Claudio eran mucho mejores cuando sonreía. Lo llamó. Se abrió la ventana y apareció la hermana:

—¿Y por qué no entrás vos?...

—No. Es que está linda la noche...

La hermana miró el cielo y contestó que sí, realmente era una maravillosa noche de invierno. Ya va. Esperá. Claudio terminó el café y acudió al llamado. Se sorprendió al verla junto a los otros. Hubo una confusión. No podía volverse atrás. Ella no entendería la discusión, por eso quiso dejar todo para el otro día. Santiago y Pablo dijeron que no y se agarraron a las trompadas, los tres. Ella no se quedó inmóvil. Se metió a forcejear y fue despedida sin lástima. Desde el suelo vio a Pablo cuando sacó la escopeta del bolso flaco y disparó contra Claudio. La bala entró en la cabeza por debajo del ojo. Ellos escaparon y ella se quedó allí, apretada a la tierra, abrazada a Claudio. Vinieron la hermana de Claudio y el marido y la policía y todos y ella sigue allí, todavía apretada a la tierra, aferrándose a la noticia que tenía que darle a Claudio, aferrándose a esa felicidad que no quiere dejar escapar. Sigue allí. No se moverá por el resto de su vida.

CARTAS

El gusto de la sal

El cómico se peinaba, preparándose para la entrevista que le iba a hacer Roberto Cenderelli. El lugar era un bar de la avenida Corrientes al 700, el 12 de agosto a las 18.30. Debido al movimiento de ayudantes y equipos la gente reconoce al actor, acaso al director y se agolpa en la vereda.

La entrevista transcurre tranquilamente entre el profesionalismo de Cenderelli y el histricnismo demodée del comediante.

El humorista se preocupaba por destacar el amor que le profesan los chicos y viceversa. En uno de los cortes, se le ocurre una idea brillante. "Ahora, cuando termina la entrevista, simulo que me enojo, me levanto y salgo". Y dirigiéndose al público del bar: "¿Les gustaría actuar? Cuando me vaya griten ¡Que se quede! ¡Que se quede!" La escena se graba con una buena actuación de la gente. El histrión dice a la cámara: "Vuelvo por este público que me quiere tanto".

Cenderelli decide grabar otro final parecido, donde además se mencione el Martín Fierro que le dieron al artista. Se hace. El cómico entra nuevamente al bar. Atrás de él se filtra una nena de 5 años, que era puros ojos sorprendidos. El cómico la advierte. "Vuelvo por esta gente y por esta criatura que representa a todos los chicos que me quieren tanto". La quiso peinar y no pudo, el peine se le trabó en el pelo de la nena. Casi dice una humorada, la miró mejor y calló. Atrás de ella se puso su hermanito con un mensaje escrito en un cartón. Silencio incómodo. Voz impersonal de un ayudante: "Chicos, córranse, por favor. Seguimos grabando". Los chicos, los famosos chicos de la calle, se corrieron y siguieron mirando asombrados. Ellos, qué duda cabe, no conocían a Carlitos Balá.

Julio G. Bunetta
DNI 16.483.046

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO Por **Rep**













